



# Scuole in... armonia

PROGETTO NAZIONALE MUSICA 2020

19 Maggio - 6 Giugno 2011

## Festival musicale itinerante delle Scuole pugliesi

**Coordinamento regionale**  
USR Puglia – Uff. VI Politiche per gli studenti  
ANSAS Puglia  
Conservatorio N. Piccinni di Bari

“Scuole in armonia”, titolo del festival itinerante organizzato a conclusione della sperimentazione “Musica 2020”, esprime il significato di tutto il progetto.

L’armonia, infatti, rappresenta il filo conduttore dell’esperienza realizzata dalle scuole pugliesi coinvolte, ma anche l’unico modo per un proficuo incontro dei giovani con la musica, con la scuola, con il mondo che li circonda, con se stessi.

In tal senso, il festival itinerante, risultato di diverse sonorità, è certamente un esempio di come la Scuola Pugliese riesca a scrivere note importanti sul pentagramma della vita dei suoi studenti.

Dott.ssa Lucrezia Stellacci – Direttore Generale USR Puglia

La musica non ha bisogno di spiegazioni perché è dentro ciascuno di noi da sempre, da prima ancora di nascere: il cuore è il nostro instancabile metronomo, il respiro e i passi sono il nostro ritmo.

La ricerca/azione “Musica 2020” ha inteso ricondurre alla musica i vissuti dei nostri alunni promuovendo, documentando, socializzando esperienze didattiche di qualità imperniate su cori ed orchestre, teatro musicale, danza, ascolto attivo, rielaborazioni musicali ... L’armonia dei suoni si è propagata dalle scuole al territorio con un “Festival musicale itinerante”, perché la musica aiuta sempre a “riprendere a volare”

( F. De André.)

Maria Teresa Di Risio – Direttore del Nucleo Territoriale ANSAS Puglia

Il Conservatorio di musica “N. Piccinni” di Bari ha inteso aderire prontamente al progetto “Musica 2020”. La novità proposta dal progetto ha infatti trovato un concreto riscontro nell’azione che il Conservatorio ha svolto in questi anni sia in ambito istituzionale che in ambito didattico, facendosi promotore e contribuendo alla definizione del nuovo ruolo della pratica strumentale nel curriculum della scuola primaria (Conferenza Nazionale di Bologna). Conseguenza di questa forte consapevolezza è la centralità assegnata dall’istituzione alla formazione di abilità e saperi specifici in ordine alla didattica della musica quale momento centrale di ogni percorso formativo. Tale conseguenza si è concretizzata nella collaborazione sia all’interno dei tirocini del Biennio di Formazione Docenti di strumento musicale classe A077, che nella realizzazione di vari progetti pilota, con le Istituzioni Scolastiche Regionali. M° Francesco Monopoli – Direttore del Conservatorio N. Piccinni di Bari.

Illustrazioni e progetto grafico di Antonia Alberta Ianne e Giuseppe Petrelli  
Stampa a cura del Nucleo Territoriale ANSAS Puglia



**2° Circolo Didattico “San Filippo Neri” di Gioia del Colle**  
**IL RAGAZZO COL VIOLINO - 19 Maggio**

**6° Circolo Didattico “Girondi” di Barletta**  
**MOUSIKÈ - 26 Maggio**

**Istituto Comprensivo Presicce**  
**Istituto Comprensivo Specchia**  
**IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI**  
**26 Maggio Presicce, 6 Giugno Specchia**

**6° Circolo Didattico “Jannuzzi” di Andria**  
**MUSICA E MOVIMENTO - 30 Maggio**

**Istituto Comprensivo “Italo Calvino” di Alliste**  
**LA BOUTIQUE FANTASQUE - 31 Maggio**

**3° Circolo Didattico “Giuseppe Mazzini” di Bari**  
**ESPRESSIONI MUSICALI – 6 Giugno**

## Programma

**2° CIRCOLO DIDATTICO**  
**“SAN FILIPPO NERI”**  
**GIOIA DEL COLLE**

**IL RAGAZZO COL VIOLINO**

**Gioia del Colle**  
**Teatro Comunale “Rossini”**  
**19 Maggio 2011 – ore 18.00**

Fiaba musicale didattica in 9 scene per voci bianche, violino e pianoforte su testi di Roberto Piumini e musiche di Andrea Basevi con accompagnamenti ritmici e melodici ideati dagli alunni

**Scuola Primaria**  
**Classi IV E - IV F – V A – V B**

**Coordinamento del progetto e**  
**Direzione corale**  
**Giuseppina Merenda**

**Direzione corale**  
**Laura Spinelli**

**Pianoforte e direzione corale**  
**Antonella Gisotti**  
**Violino: Sandra Donvito**

**3° CIRCOLO DIDATTICO**  
**“GIUSEPPE MAZZINI” BARI**

**ESPRESSIONI MUSICALI**

**Teatro N. Piccinni – Bari**  
**6 Giugno 2011 - ore 16.00**

Lo spirito del progetto è di sperimentare e riconoscere le potenzialità espressive e comunicative del Linguaggio Musicale. Esso “interpreta” pienamente il bisogno dei bambini di socializzare e scoprire forme espressive più complesse ma altrettanto gratificanti. Praticare la musica richiede impegno, continuità di esercizio; ma il risultato di questo lavoro dà gioia ed emozione.

**Danze strutturate**  
**Body percussion**  
**Sonorizzazioni**  
**Cori parlati**  
**Coro di voci bianche**  
**Orchestra**

**L’evento è patrocinato**  
**dal Comune di Bari.**

**6° CIRCOLO DIDATTICO**  
**“GIRONDI” BARLETTA**

**MOUSIKÈ**

**Scuola Girondi - Aula magna**

**26 Maggio 2011 - ore 17.00**

Gli alunni della 1^C e della 1^D, come primo approccio alla musica, articolano combinazioni ritmiche e le eseguono con la voce e con i sonagli, le maracas, i triangoli e i ritmici. I bambini offrono una interpretazione della canzoni:

Voglio cantare una canzone – di G. Giocato;

Ca – Co – Cu – di R. Dattolico;  
La canzone dello gnomo – di R. Dattolico;

Ga – Go – Gu – di R. Dattolico;  
La cuoca Pasqualina – di R. Dattolico;

Inoltre, offrono la visione di balletti con semplici coreografie per tradurre il linguaggio dei suoni in un vissuto ricco ed emozionante:

Devi fare l’addizione – di G. Gnocato.

I numeri – di G. Gnocato.

**ISTITUTO COMPRENSIVO**  
**DI PRESICCE**

**SCUOLA PRIMARIA ISTITUTO**  
**COMPENSIVO DI SPECCHIA**

**2 Readings su**  
**liberamente tratti da**  
**IL GIRO DEL MONDO IN 80**  
**GIORNI di J. Verne**

**Presicce - Piazza del Popolo**  
**26 Maggio 2011- ore 20.00**

**Specchia - Piazza del Popolo**  
**6 Giugno 2011 - ore 19.30**

Spettacolo di lettura espressiva, recitazione, danza, canto ed esecuzione strumentale.

Musiche tradizionali e composizioni originali.

Testi estrapolati dall’opera originale.

Danze ideate dagli stessi alunni e/o a cura di esperti esterni e/o genitori esperti volontari.

**6° CIRCOLO DIDATTICO**  
**“JANNUZZI” ANDRIA**

**Musica e movimento”**  
**6° CD “Jannuzzi” Andria**

**30 maggio 2011 ore 17.30**

**Programma**

**Scuola d’Infanzia**

**Un’orchestra speciale**  
**Lezione dimostrativa danza**  
**educativa**

**Scuola Primaria**

**La musica, oggetto**  
**interculturale**  
Carrellata di brani scelti quali espressione della cultura musicale di popoli. Esecuzione strumentale, ritmica, canora e coreutica.

**ISTITUTO COMPRENSIVO**  
**“ITALO CALVINO” ALLISTE**

**LA BOUTIQUE FANTASQUE**

Musiche: Rossini – Respighi  
Racconto di Carmen Santonja  
**Gallipoli - Teatro Italia**  
**31 Maggio 2011 - ore 19.30**

Orchestra “I. Calvino”  
diretta da Antonio Pepe  
Coro della Scuola Primaria diretto  
da Mirella Zuccaro

Coreografie  
Viviana Gatto

Proiezioni  
Century production

Elaborazioni musicali  
Giuseppe Petrelli

Traduzioni  
Sergio Barone

Adattamento teatrale e  
drammaturgia  
Maurizio Mangia

Coordinamento del progetto  
Miriam Caputo





**2° CIRCOLO DIDATTICO  
"SAN FILIPPO NERI" GIOIA DEL COLLE**

Con gli alunni delle classi IV e V si è avviato un percorso di alfabetizzazione musicale finalizzato alla conoscenza degli elementi essenziali della musica (caratteristiche del suono, notazione musicale informale e formale, ritmo e melodia, forme musicali).

Gli alunni si sono approcciati all'uso dello strumentario Orff attraverso la conoscenza delle caratteristiche organologiche, la realizzazione di accompagnamenti ritmici e melodici e attività di improvvisazione e di creazione musicale attraverso anche l'ausilio di un programma di editing "MuseScore". Utilizzando il metodo Kodály sono stati eseguiti canti monodici e polifonici finalizzati al miglioramento delle capacità di ascolto e di discriminazione sonora. Un gruppo di alunni è stato avviato alla conoscenza del flauto dolce e all'esecuzione di semplici brani melodici.

**3° CIRCOLO DIDATTICO  
"GIUSEPPE MAZZINI" BARI**

Il percorso didattico svolto ha consentito agli alunni di vivere l'esperienza del "fare musica" in modo attivo, attraverso la pratica del cantare e del suonare "insieme", di potenziare e affinare le capacità di ascolto, di discriminazione e di analisi, di coordinazione ritmica ed espressività corporea, di invenzione e di interpretazione.

La concretezza dell'esperienza musicale, l'uso di metodi attivi, l'utilizzo di musiche di differenti generi e stili, il lavoro di gruppo, hanno posto le basi per favorire una corretta e completa formazione musicale.

**6° CIRCOLO DIDATTICO  
"GIRONDI" BARLETTA**

Gli alunni hanno cominciato ad esplorare l'ambiente sonoro attraverso attività uditive/esplorative/rappresentative seguite da rappresentazioni grafiche. E' seguita l'individuazione di sequenze ritmiche attraverso giochi motori-senso percettivi- giochi ritmici con improvvisazioni di suoni e rumori seguendo i parametri musicali.

Si è proseguito con i gesti-suono mediante attività motorie. Per l'approfondimento del timbro/ritmo si sono esplorate le caratteristiche degli "Strumentini ORFF" con azioni sonore ed esecuzioni guidate. Si è tradotto il linguaggio dei suoni/canti in semplici coreografie.

**ISTITUTO COMPRENSIVO  
DI PRESICCE – SCUOLA PRIMARIA (III, IV E V CLASSI) DI SPECCHIA**

Attraverso le pagine di un famosissimo romanzo senza età, si vive il concetto di globalizzazione nel senso più positivo e costruttivo del termine. Il senso del viaggio, che per alcuni può essere una necessità, per altri un piacere ma che, comunque e sempre, produce nell'individuo cambiamenti, apprendimento, crescita, progresso. Il viaggio è il modo più interessante e proficuo per imparare a conoscere ed a conoscersi e, di conseguenza, per migliorare. I ragazzi non hanno potuto seguire le orme di Mr. Fogg o di Passepartout, nel senso letterario del termine, ma hanno vissuto un'esperienza di conoscenza e approfondimento che li ha fatti ruotare a 360° intorno ad un pianeta tanto variegato quanto affascinante. Globalizziamoci pure...ma con intelligenza, partendo dal presupposto che ciò non deve implicare alcuna dolorosa rinuncia, bensì deve significare avvicinamento, condivisione, apprendimento e comprensione.

**6° CIRCOLO DIDATTICO  
"JANNUZZI" ANDRIA**

Il 6° Circolo "R.Jannuzzi" di Andria, in riferimento al Progetto di Sperimentazione "Musica 2020" ha inteso collegare la pratica musicale al movimento. La scelta muove dalla consapevolezza che la musica in ogni sua espressione (canto corale, strumentale, interpretazione corporea) svolge un ruolo di fondamentale importanza nel promuovere e favorire lo sviluppo integrale della persona, coinvolgendo tutte le dimensioni della personalità: motoria, cognitiva, sociale, espressiva, comunicativa. La pratica musicale, al pari di quella motoria, esige e promuove il coordinamento di: azione, intelligenza, impegno individuale e collettivo, senza trascurare il fatto che entrambe le discipline sono caratterizzate da una notevole forza aggregante e socializzante.

**ISTITUTO COMPRENSIVO  
"ITALO CALVINO" ALLISTE**

Il Progetto Musica 2020 è stato articolato in un programma di alfabetizzazione che ha coinvolto 185 alunni, dalle seconde alle quinte classi della scuola primaria. Parallelamente sono stati avviati i corsi per l'apprendimento di uno strumento (violino, violoncello, flauto, clarinetto, sassofono, tromba, trombone, arpa, pianoforte) rivolti a 45 alunni, e il corso di vocalità e pratica corale frequentato da 35 alunni. Il progetto si è avvalso di 18 docenti specializzati, tra personale in servizio ed esperti esterni. Nel corrente anno è stata allestita La Boutique fantasque, opera scelta per il coinvolgimento emotivo dei temi musicali e per il contenuto del testo, vicino all'immaginario dei ragazzi.

Web documentazione: [www.aulaviolino.altervista.org](http://www.aulaviolino.altervista.org)