

L'ARTE DELLA GUERRA: CAVALIERI, FANTI E GENTE COMUNE

a partire dalla *Battaglia di San Romano*
di Paolo Uccello

ALESSANDRO
BARBERO

23
ottobre

Alessandro Barbero
insegna Storia medievale presso l'Università
del Piemonte orientale, sede di Vercelli

Combattere è un'attività che oggi non fa più parte della vita quotidiana. Per molto tempo, invece, i gesti, gli oggetti, le tecniche del combattere sono stati familiari a tutti. All'epoca in cui Paolo Uccello dipingeva il trittico della *Battaglia di San Romano*, combattere significava saper padroneggiare un cavallo al galoppo, con la lancia in pugno e con addosso il peso di trenta o quaranta chili di armatura. Poi ha voluto dire saper maneggiare la picca; più tardi, saper caricare e far sparare l'archibugio e il moschetto; con la modernità, tenere la formazione, marciare al passo, obbedire agli ordini, vestire una divisa, diventare, infine, l'ingranaggio anonimo di un meccanismo perfetto.

POTERE E GIUSTIZIA

a partire dalle *Allegorie del Buono e del Cattivo Governo*
di Ambrogio Lorenzetti

MAURIZIO
VIROLI

30
ottobre

Maurizio Viroli
è professore di Comunicazione politica
dell'Università della Svizzera italiana di Lugano

Il contrasto fra buongoverno e malgoverno o, meglio, fra libertà repubblicana e tirannide: questo il tema che l'artista presenta in uno dei primi messaggi di propaganda politica realizzati in un'opera medievale. Quando i magistrati e i cittadini non si prendono cura del bene comune e ricercano soltanto il bene personale, la città cade inevitabilmente sotto il potere del tiranno che schiaccia la giustizia e domina con la crudeltà e la frode. Il buongoverno, allora, non solo è eticamente giusto, ma è anche vantaggioso per tutti sia sotto il profilo dei risultati economici che sotto quello della qualità della vita.

ADAMO, EVA E “LA SERPENTA”

a partire da un particolare della volta della
Cappella Sistina di Michelangelo Buonarroti

MARIA
GIUSEPPINA
MUZZARELLI

13
novembre

Maria Giuseppina Muzzarelli
insegna Storia medievale e Storia del costume
e della moda all'Università di Bologna

La 'serpenta' è un'invenzione iconografica risalente alla fine del XII secolo. Compare nella rappresentazione del passo della Genesi relativo alla caduta nel peccato di Eva, di Adamo e dell'umanità intera. Alla cedevolezza di Eva risale un intenso e secolare programma di controllo delle donne. La raffigurazione del serpente con volto e corpo di donna raddoppia la responsabilità del genere femminile, ma soprattutto si insedia stabilmente, quasi senza essere notata; questa la grande forza e la vera insidia della 'serpenta'.

FILOSOFIA DEL POTERE

a partire da Castel Del Monte

FRANCO
CARDINI

27
novembre

Franco Cardini
è professore emerito di Storia medievale
nell'Istituto Italiano di Scienze Umane

Una reggia, un monumento celebrativo, un luogo di culto? La forma di Castel del Monte è strettamente legata alle idee di chi l'ha voluto, Federico II: imperatore cristiano, illuminista ante litteram, tiranno politico e legislatore egualitario, cultore delle scienze ed esoterista. Nella vicenda dell'Italia meridionale e del suo distacco dal resto della penisola, un filo rosso collega la politica ipercentralista di Federico II, con la sua splendida architettura castellana, e l'assenza di un'autonomia urbana nel Mezzogiorno, matrice della futura diversità del Sud.

la Storia nell'Arte

Le lezioni si terranno al
TEATRO PETRUZZELLI

la domenica mattina
dal 23 ottobre al 18 dicembre 2016
alle ore 11.00

BIGLIETTI

POSTO UNICO intero 7 euro
ridotto (under 18 e over 65) 5 euro
ABBONAMENTO ai 6 incontri: intero 30 euro
ridotto (under 18 e over 65) 25 euro

Teatro Petruzzelli, Corso Cavour, 6
dal lunedì al sabato
dalle ore 11.00 alle ore 19.00
la domenica dalle ore 10.00

on-line www.bookingshow.it

infoline tel 080 9752 810

e-mail botteghino@fondazionepetruzzelli.it

#LezionidiStoria

www.laterza.it

www.fondazionepetruzzelli.it

programma

domenica 23 ottobre

L'ARTE DELLA GUERRA: CAVALIERI, FANTI E GENTE COMUNE

a partire dalla *Battaglia di San Romano*
di Paolo Uccello

ALESSANDRO BARBERO

domenica 30 ottobre

POTERE E GIUSTIZIA

a partire dalle *Allegorie del Buono
e del Cattivo Governo*
di Ambrogio Lorenzetti

MAURIZIO VIROLI

domenica 13 novembre

ADAMO, EVA E "LA SERPENTA"

a partire da un particolare della volta della
Cappella Sistina di Michelangelo Buonarroti

MARIA GIUSEPPINA MUZZARELLI

domenica 27 novembre

FILOSOFIA DEL POTERE

a partire da *Castel Del Monte*

FRANCO CARDINI

domenica 4 dicembre

LA BORGHESIA IN MOSTRA

a partire da *Il balcone* di Edouard Manet

ALBERTO MARIO BANTI

domenica 18 dicembre

LA RIVOLUZIONE E I SUOI LIMITI

a partire da *La morte di Marat*
di Jacques-Louis David

LUCIANO CANFORA

Tutte le lezioni sono introdotte da
ANNAMARIA MINUNNO

LA BORGHESIA IN MOSTRA

a partire da *Il balcone*
di Edouard Manet

ALBERTO
MARIO
BANTI

4
dicembre

Alberto Mario Banti
insegna Storia contemporanea
all'Università di Pisa

1868. La stagione mite permette di affacciarsi al balcone, ma un velo di tristezza avvolge l'uomo e le donne. Le tre persone sono assorti, distanti, perse nei loro pensieri. Sono anche vestite in modo molto diverso: bianchi abiti vaporosi, crinoline e guanti connotano l'abbigliamento delle due giovani; lui, invece, indossa un abito nero, con la camicia bianca che serve a far risaltare la cravatta. Ciò che la lingua della moda ci dice, a chiare lettere, è che ognuno segue differenti strategie dell'apparire. Perché? Cosa significa questa diversità?

LA RIVOLUZIONE E I SUOI LIMITI

a partire da *La morte di Marat*
di Jacques-Louis David

LUCIANO
CANFORA

18
dicembre

Luciano Canfora
è professore emerito dell'Università di Bari

Quanto più ci si inoltra nel nuovo secolo, tanto più il fenomeno della Rivoluzione, avviatosi tumultuosamente nel 1789, è oggetto di condanna senza attenuanti: per i principi non meno che per i metodi. Allo spirare del bicentenario, la *damnatio* investe retroattivamente tutta la Rivoluzione, e declassa a tragiche marionette i suoi artefici. La vandeana Charlotte Corday, pugnatrice di Marat – sorpreso a tradimento, come nel celebre quadro di David – ridiventa una eroina della libertà. Ogni rivoluzione scade a mero disvalore. È questo il bilancio? È la vittoria storiografica della Vandea?

lezioni
di
Storia



Bari
Teatro Petruzzelli

dal 23 ottobre
al 18 dicembre 2016

la Storia nell'Arte

Editori  Laterza

FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

con il patrocinio di


COMUNE DI BARI
ASSESSORATO ALLE CULTURE, TURISMO,
PARTICIPAZIONE, ATTUAZIONE DEL PROGRAMMA

SPONSOR


future. perfect. simple.

 UniCredit

 **vodafone**