



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia
Direzione Generale

SEMINARIO REGIONALE ***“Licei Artistici: presente e futuro”***

8 aprile 2016 - sede L.A. “P. PASCALI” - Bari

I Licei Artistici: cornice normativa e stato dell'arte in Puglia

Prof. Francesco Forliano



RADICI

- Istruzione artistica nella Riforma Gentile e nella Carta della scuola;
- Bottai e la mostra dell'istruzione artistica del 1939 a Pomezia... «...Rassegna delle attività esercitate dai nostri giovani nel tirocinio scolastico»... «inscindibile unità del lavoro manuale e della speculazione fantastica...concorde e necessario procedere del cervello e della mano...»

Le radici dei Licei Artistici

L'istruzione artistica in Italia nasce con le «**Scuole di Arti e Mestieri**» che presto divennero «**Scuole d'Arte o Regie Scuole Professionali**» con corsi **triennali e offerta formativa non gestita a livello ministeriale, bensì a livello comunale e poi regionale** e, pertanto, molto centrata sulle tradizioni artistiche locali.

....nacquero moltissimi indirizzi, caratterizzati da una particolare attenzione a quelle definite le **arti minori**, come l'oreficeria, ceramica, mosaico, stampa d'arte, decorazione e design, e le **arti commerciali**, come la grafica pubblicitaria, fotografia, scenotecnica, moda, animazione e produzione filmica.

Tali Scuole si sono caratterizzate per essere dei veri e propri **laboratori di ricerca, fucine di idee e di linguaggi espressivi molteplici** e alla fine del triennio rilasciavano il Diploma di «**Maestro d'Arte**».

Negli anni '60, vengono **riconosciute a livello ministeriale** diventando «**Istituti d'Arte**»

....nel 1970, con la L. n. 692, viene introdotto il biennio sperimentale di IV e V anno che consente agli Istituti d'Arte il rilascio del «**Diploma di Maturità d'Arte applicata**».

LE RADICI

- Sempre negli anni '60, **nasce parallelamente la sperimentazione liceale artistica con il Liceo artistico collegato all'Accademia delle Belle arti di Brera**, scuola preparativa agli studi artistici superiori in arti come pittura, scultura, grafica e beni culturali.
- **Il Corso tradizionale di Liceo Artistico aveva la durata di 4 anni e si concludeva con il rilascio del Diploma di Maturità Artistica di 1^ sezione (accesso Accademia di Belle Arti) o di 2^ sezione (accesso all'univ. facoltà Architettura).**
- **Il corso integrativo del V anno consentiva l'accesso a tutte le facoltà universitarie.**

RADICI

- Prima della Riforma Gelmini, dunque, l'Istruzione Artistica si differenziava tra: *I.S.A (Istituto Statale d'Arte)* e *L.A.S. (Liceo Artistico Statale)*,
- il primo centrato su una **didattica professionalizzante**, il secondo su una didattica volta a sviluppare una **cultura artistica e fornire strumenti culturali generali**.

Il quadro normativo attuale dei Licei Artistici

Con la Riforma Gelmini, D.P.R. n.89/2010, tutte le 49 sezioni di Istituti d'Arte presenti sul territorio nazionale, a partire dall' a. s. 2010/11, **sono confluite in 6 indirizzi del nuovo percorso del Liceo Artistico, che è normativamente tracciato dall'Art. 4 del D.P.R. n. 89/2010** , il quale recita:

co.1. Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei *fenomeni estetici* e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per *conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale* e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per *dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.*

CREATIVITA ...COMPETENZA CHIAVE per l'apprendimento permanente 2006

- **Consapevolezza ed espressione culturale**
- **Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee**, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.
- **Scoperta della tradizione culturale locale**

Importanza della creatività come competenza chiave a partire dal primo ciclo

Dal PNSD: “La creazione di “atelier creativi e laboratori per le competenze chiave” per gli Istituti comprensivi e le scuole del primo ciclo

INDIRIZZI

co.2. Il percorso del liceo artistico si articola, a partire dal secondo biennio, nei seguenti indirizzi:

- a. arti figurative;***
- b. architettura e ambiente;***
- c. design;***
- d. audiovisivo e multimediale;***
- e. grafica;***
- f. scenografia.***

Il quadro normativo attuale dei Licei Artistici

co.3. Gli indirizzi si caratterizzano rispettivamente per la presenza dei seguenti laboratori, nei quali lo studente sviluppa la propria capacità progettuale:

IL QUADRO ORARIO è DI 6-6-8 A PARTIRE DAL TERZO ANNO

- a. laboratorio della figurazione**, nel quale lo studente acquisisce e sviluppa la padronanza dei linguaggi delle arti figurative;
- b. laboratorio di architettura**, nel quale lo studente acquisisce la padronanza di metodi di rappresentazione specifici dell'architettura e delle problematiche urbanistiche;
- c. laboratorio del design**, articolato nei distinti settori della produzione artistica, nel quale lo studente acquisisce le metodologie proprie della progettazione di oggetti;
- d. laboratorio audiovisivo e multimediale**, nel quale lo studente acquisisce e sviluppa la padronanza dei linguaggi e delle tecniche della comunicazione visiva, audiovisiva e multimediale;
- e. laboratorio di grafica**, nel quale lo studente acquisisce la padronanza delle metodologie proprie di tale disciplina;
- f. laboratorio di scenografia**, nel quale lo studente acquisisce la padronanza delle metodologie proprie della progettazione scenografica.

Il quadro normativo attuale dei Licei Artistici

co.4. Le discipline e i laboratori sono organizzati dalle istituzioni scolastiche mediante il piano dell'offerta formativa nel rispetto delle proprie specificità al fine di potenziarne e arricchirne le caratteristiche.

...

co.7. Al fine di corrispondere alle esigenze e alle vocazioni delle realtà territoriali il potenziamento e l'articolazione dell'offerta formativa dei licei artistici possono essere assicurati mediante specifiche intese con le Regioni, con particolare riferimento alle attività laboratoriali ed alle interazioni con il mondo del lavoro.

Il piano degli studi del Liceo Artistico e dei relativi indirizzi è definito dall'[Allegato B](#) al [D.P.R. n. 89/2010](#).

Lo stato dell'arte in Puglia dei Licei Artistici

Ad oggi:

- non c'è una Rete regionale dei Licei Artistici o Reti provinciali,
- non c'è un portale regionale dei Licei Artistici per pubblicizzare eventi, promuovere iniziative/progetti e più in generale la cultura artistica, condividere materiali d'interesse comune e buone pratiche,
- non c'è un raccordo tra i Licei Artistici statali e paritari,
- non ci sono gruppi di lavoro regionali dedicati alla definizione di modelli/processi collegati al curriculum verticale, allo sviluppo di strumenti condivisi di valutazione e certificazione delle competenze in entrata e in uscita e per il passaggio tra i diversi cicli scolastici, ecc.

Interessante sarà conoscere i risultati nazionali-regionali del **Monitoraggio** promosso dal MIUR con Nota n. 5228 del 10/06/2015 che, entro il 15 luglio 2015, impegnava i Licei Artistici nelle diverse regioni a compilare una Scheda relativa all'a.s. 2014/15, di seguito riportata.

Scheda di Monitoraggio del Progetto “ LA NUOVA IDENTITA' DEL LICEO ARTISTICO” del MIUR, anno scolastico 2014 - 2015

Quanti e quali sono i Licei Artistici della Puglia?

ELENCO LICEI ARTISTICI PUGLIA aggiornato A.S. 2015/16

N.	PR.	COD. MECC.	DENOMINAZIONE SCUOLA	TEL.	DIR. SCOLASTICO
1	BA	BASD039013	LA in IIS Federico II-Stupor Mundi di Corato (BA)	0808721764	Tarantini Nunzia
2	BA	BASD047012	LA De Nittis-Pascali di Bari	0805563617	D'Ambrosio Irma
3	BA	BAIS05300C	LA in IIS Luigi Russo di Monopoli (BA)	080747744	Buonsante Raffaele
4	BA	BASL03301E	LA in IIS Rosa Luxemburg di Acquaviva delle Fonti (BA)	080759251	Scaramuzzi Francesco
5	BR	BRSL002011	LA in IIS Marzolla-Simone-Durano di Brindisi	0831516102	Taurino Carmen
6	BT	FGSL02602R	LA in IIS S. Staffa di Trinitapoli (BAT)	0883632834	Strazzeri Cosimo A.
7	BT	BASL044011	LA in IIS Colasanto di Andria (con Professionale B7)	0883563206	Tarantino Roberto
8	BT	BASL04601L	LA in IIS N. Garrone di Barletta (con Professionale B7)	0883575885	Diviccaro Antonio Francesco
9	FG	FGSD00701X	LA Andrea Pazienza in IIS De Rogatis-Fioritto di San Nicandro Garganico (FG)	0882491038	Donataccio Francesco Giuseppe
10	FG	FGSD03801G	LA Perugini in Liceo Statale Lanza-Perugini di Foggia	0881726619	Trecca Giuseppe
11	FG	FGSD04701A	LA Sacro Cuore in IIS-Liceo Statale Zingarelli di Cerignola (FG)	0885417727	Colucci Giuliana

Quanti e quali sono i Licei Artistici della Puglia?

ELENCO LICEI ARTISTICI PUGLIA aggiornato A.S. 2015/16

12	FG	FGSL029017	LA in IIS E. Pestalozzi di San Severo (FG)	0882373491	De Finis Isabella A.
13	LE	LESD02601Q	LA in IIS E. Vanoni di Nardò (LE)	0833871062	Destradis Angelo Antonio
14	LE	LESD02701G	LA in IIS Pietro Colonna di Galatina (LE)	0836561016	Meleleo Maria Rita
15	LE	LESD03302X	LA in IIS Giannelli di Parabita (LE) con sedi: Parabita, Alezio, Casarano	0833593021	Preite Cosimo
16	LE	LESD04301D	LA Nino Della Notte di Poggiardo in IIS Otranto (LE)	0836801660	Martano Luigi
17	LE	LESL03000R	LA Ciardo-Pellegrino di Lecce	0832352431	Rucco Tiziana Paola
18	TA	TASD023016	LA in IIS-Liceo Statale G.B. Vico di Laterza (TA)	0998297434	De Marco Iole
19	TA	TASD031015	LA V. Calò con sedi: Taranto, Grottaglie, Massafra, Martina Franca	0995666521	Sforza Brigida
20	TA	TASD028019	LA in IIS-Liceo Statale D. De Ruggieri di Massafra (TA)	0998854134	Milda Stefano
21	BA	BAPS12000B	Liceo GALILEO GALILEI di Bitonto (BA)	0803715249	Morea Emanuele M.
			TOT. LICEI ARTISTICI n. 21		

I L.A. della Puglia che hanno compilato il Monitoraggio, purtroppo sono stati solo n.9 su 21.

N.	Prov	Cod. Meccanografico	Denominazione scuola	Telefono	Dirigente Scolastico
1	BT	BASL044011	LA in IISS «G. Colasanto» di Andria	0883563206	Tarantino Roberto
2	BR	BRSL002011	LA in IISS Marzolla-Simone-Durano di Brindisi	0831516102	Taurino Carmen
3	LE	LESD02701G	LA in IISS Pietro Colonna di Galatina (LE)	0836561016	Meleleo Maria Rita
4	FG	FGSD04701A	LA Sacro Cuore in IIS-Liceo Statale Zingarelli Cerignola (FG)	0885417727	Colucci Giuliana
5	FG	FGSD03801G	LA Perugini in Liceo Statale Lanza-Perugini di Foggia	0881726619	Trecca Giuseppe
6	LE	LESL03000R	LA Ciardo-Pellegrino di Lecce	0832352431	Rucco Tiziana Paola
7	BA	BAIS05300C	LA in IISS Luigi Russo di Monopoli (BA)	080747744	Buonsante Raffaele
8	FG	FGSD00701X	LA Andrea Paziienza in IIS De Rogatis-Fioritto di San Nicandro Garganico (FG)	0882491038	Donataccio Francesco Giuseppe
9	TA	TASD028019	LA in IISS-Liceo Statale D. De Ruggieri di Massafra (TA)	0998854134	Milda Stefano

Da una sommaria lettura delle Schede compilate emerge: «Si sono evidenziate difficoltà nell'organizzazione?»

La maggioranza delle scuole ha risposto SI, indicando motivi legati al numero insufficiente di ore e all'attribuzione in organico del personale docente.

“””

Per l' Indirizzo ARTI FIGURATIVE risultano attivate le seguenti curvature:

Curvatura Pittorico-Plastico scultorea n.6

Curvatura Grafico-Pittorica n.3

Curvatura Plastico scultorea n.1

Per l' Indirizzo DESIGN risultano attivate solo le seguenti curvature:

Curvatura Arte dell'Arredamento e Legno n.1 (LA Ciardo-Pellegrino di Lecce)

Curvatura Arte della Ceramica n.4 (LA De Nittis-Pascali di Bari, LA Ciardo-Pellegrino di Lecce, LA Sacro Cuore di Cerignola,)

Curvatura Industria n.1 (LA De Nittis-Pascali di Bari)

Curvatura Arte del Libro n.0

Curvatura Arte dei Metalli, Oreficeria e Corallo n.3 (LA Ciardo-Pellegrino di Lecce, IISS Colonna di Galatina, LA Perugini di Foggia)

Curvatura Arte della Moda n.0

Curvatura Arte del Tessuto n.1 (IISS L. Russo di Monopoli)

Curvatura Arte del Vetro n.0

RETE NAZIONALE

- Esiste una rete nazionale
- Vari seminari organizzati nel 2015
- Bandi e mostre concorso 2016 sul gioco

PROPOSTE

Il laboratorio artistico rispettivamente di 3 ore in prima e 3 ore in seconda ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

Si propone che l'articolazione in indirizzi del LA sia anticipata al primo anno e che alla disciplina "Laboratorio artistico" non venga più assegnata una funzione orientativa, ma che esso sia legato alle specifiche caratteristiche dell'indirizzo scelto fin dal primo anno. Tale modifica non prevede alcun cambiamento nel quadro orario dei piani di studio.

per il Laboratorio artistico, che di necessità continuerà a poter essere attribuito a più classi di concorso, se la situazione attuale di scelta dell'indirizzo al terzo anno resterà immutata, l'emanazione di una apposita nota volta a chiarire che l'assegnazione delle risorse di personale deve essere **strettamente** vincolata agli indirizzi attivi nell'istituto, con attribuzione delle ore a docenti qualificati nelle classi di concorso afferenti a tali indirizzi, allo scopo di garantire la valenza orientativa prevista dalla normativa, anche a tutela dei diritti degli studenti;

Si propone la possibilità di reintrodurre, nell'offerta formativa dell'istruzione artistica, un percorso dedicato a "Rilievo e catalogazione" (già presente nel progetto Michelangelo). Si propone pertanto la costituzione di un tavolo tecnico per studiare le modalità di realizzazione di tale proposta (creazione di un nuovo indirizzo, curvatura di un indirizzo esistente, sperimentazione ex art. 11 DPR 275/1999).

GRAZIE PER L'ATTENZIONE

A questo punto, risulta evidente l'importanza di promuovere la cultura della partecipazione alle iniziative e della condivisione.

Noi tutti siamo pronti per lavorare insieme?

