

Concorso indetto con D.D.G. n.106 del 23.2.2016, relativo all'ambito disciplinare **AD03** - Classi di concorso **A029** - Musica negli istituti di istruzione secondaria di II grado; **A030** - Musica nella scuola secondaria di I grado.

VERBALE n. 31

Il giorno 03 ottobre 2016, alle ore 08,40, presso il Convitto Nazionale "D. Cirillo" di Bari, ai sensi del calendario delle prove scritte pubblicato sul sito internet dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia, si è riunita la Commissione giudicatrice del concorso indetto con D.D.G. n.106 del 23.2.2016, relativa all'ambito disciplinare **AD03** - Classi di concorso **A029** - Musica negli istituti di istruzione secondaria di II grado; **A030** - Musica nella scuola secondaria di I grado. La predetta Commissione è stata costituita con decreto di nomina del Direttore dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia n. AOODRPU Prot.n. 9099 del 24 maggio 2016, rettificato in data 7 luglio 2016 con nota n. n.11094 del 7 luglio 2016 del Direttore Generale dell'USR - Puglia ed ulteriormente rettificato con decreto AOODRPU Prot.n.13876 del 29 agosto 2016. Questo è l'ordine del giorno:

1. svolgimento delle prove pratiche.

Sono presenti il Presidente prof. Giuseppe Cannizzaro, la prof.ssa Maria Marasciulo, la prof.ssa Maria Sasso; svolge le funzioni di segretario il sig. Roberto Nacci. Tutti i sunnominati sono membri effettivi della Commissione.

1. Il Presidente accerta la validità della seduta. Subito dopo vengono predisposte dalla Commissione collegialmente le tracce delle prove secondo il programma, i contenuti e nel rispetto dei criteri generali di cui all'Allegato A del D.M. 95/2016. Tali tracce, suddivise in terne costituite da brani forniti in partitura in forma notata, vengono inserite in buste chiuse, quanti sono i candidati più due, da sottoporre al sorteggio dei singoli candidati. Alle ore 8,40 iniziano in seduta pubblica le operazioni di sorteggio con il candidato TURTURRO MICHELANGELO. La terna viene sorteggiata dal candidato, vidimata dallo stesso e dal presidente, fotocopiata ed affissa per essere immediatamente a disposizione del medesimo candidato. Copia in formato digitale viene, inoltre, trasmessa all'U.S.R. per la Puglia.

Tutte le decisioni sono state prese collegialmente e all'unanimità. La seduta è tolta alle ore 08,50, dopo aver redatto, letto, approvato e sottoscritto il presente verbale che sarà scansionato ed allegato sulla piattaforma CINECA.

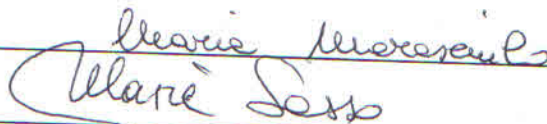
Bari, 03 ottobre 2016

Firme dei presenti

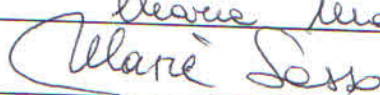
Presidente Giuseppe Cannizzaro



Commissario Maria Marasciulo



Commissario Maria Sasso



Segretario Roberto Nacci



11. Il Risentito

(l'originale è una terza minore più in alto)

Canto I
1. Che pen - si tu di far fug - gen - do me, Man - ca - tri - ce di
2. In - dar - no in - con - tra me t'a - do - pri tu, Ch'io non ti sti - mo

Canto II
1. Che pen - si tu di far fug - gen - do me, Man - ca - tri - ce di
2. In - dar - no in - con - tra me t'a - do - pri tu, Ch'io non ti sti - mo

Basso
1. Che pen - si tu di far fug - gen - do me, Man - ca - tri - ce di
2. In - dar - no in - con - tra me t'a - do - pri tu, Ch'io non ti sti - mo

C I
fe'? più. Già più non t'a - mo, Non cu - ro, non prez - zo, Ma t'o - dio e di -
più. Per te non tre - mo, Non ge - lo, non ar - do Ad un tuo sol

C II
fe'? più. Già più non t'a - mo, Non cu - ro, non prez - zo, Ma t'o - dio e di -
più. Per te non tre - mo, Non ge - lo, non ar - do Ad un tuo sol

B
fe'? più. Già più non t'a - mo, Non cu - ro, non prez - zo, Ma t'o - dio e di -
più. Per te non tre - mo, Non ge - lo, non ar - do Ad un tuo sol

C I
- sprezz - zo. Fug - gi pur o - gnor, Non mi dai do -
guar - do. Fa pur la cru - del, Dam - mi pur mar -

C II
- sprezz - zo. Fug - gi pur o - gnor, Non mi dai do -
guar - do. Fa pur la cru - del, Dam - mi pur mar -

B
- sprezz - zo. Fug - gi pur o - gnor, Non mi dai do -
guar - do. Fa pur la cru - del, Dam - mi pur mar -

C I
- lor, Ché sciol - to so - no dai lac - ci d'A - mor. - mor.
- tel, D'A - mor non te - mo più fa - ce o qua - drel. - drel.

C II
- lor, Ché sciol - to so - no dai lac - ci d'A - mor. - mor.
- tel, D'A - mor non te - mo più fa - ce o qua - drel. - drel.

B
- lor, Ché sciol - to so - no dai lac - ci d'A - mor. - mor.
- tel, D'A - mor non te - mo più fa - ce o qua - drel. - drel.

MALAIKA

Traditional Tanzanian song

[A] G D G

1. Ma - lai - ka na ku pen - da Ma - lai - ka Ma -

D G G C

lai - ka na ku pen - da Ma - lai - ka Ki - ja - na mwan - zee o

Am D **[B]** G D

ki - ja - nam - wan - zee o tu shen dwa la ma - ni si na - wé nde ku wo wa Ma -

G G D G

lai - ka tu shen dwa la ma - ni si na - wé nde ku wo wa Ma - lai - ka

[C] G D7 G

2. Pe - sa, sa - sum bu - a ro - ho yan - gu, Pes -

D7 G

a, sa - sum bu - a ro - ho yan - gu, Na - mi - ni fan - ye -

C D **[D]** G

ge, ki - ja - na mwen - zi - o Na - shin dwa - na ma - li

D7 G

si - na - we, nyin - ge kuo - wa Ma - lai - ka Na - shin dwa - na ma - li

D7 G

si - na - we, nyin - ge kuo - wa Ma - lai - ka

OGGI UN DIO NON HO

Testo di
RAF / B. DATI

Musica di
RAF

Moderato

The musical score is written for guitar and voice. It features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The guitar part includes various chords and fingerings indicated by diagrams and text. The vocal part includes lyrics in Italian. The first system shows the beginning of the song with a key signature change from one sharp to two sharps (F# and C#). The second system continues the melody and includes the lyrics 'Sen-ti-vo so-li-tu-di-ni...'. The third system concludes the piece with the lyrics 'le vo-ci den-tro la cit-tà...'. The guitar accompaniment features a mix of open and fretted chords, with some double bass notes in the left hand.

Sen-ti-vo so-li-tu-di-ni — l'u-li-vo del Get-se-ma-ni — e ac-cen-der-si
Sen-ti-vo mol-ti-tu-di-ni — l'ar-ri-vo di al-tri po-po-li — e ac-cen-der-si

le vo-ci den-tro la cit-tà — le cro-ci che non por-te-rò — og-gi un di-o non ho.
ban-die-re fe-stei-nu-ti-li — cam-pa-ne che non suo-ne-rò — og-gi un di-o non ho.

© Copyright 1991 by { SUGARMUSIC Edizioni Musicali s.r.l. - Via Quintiliano, 40 - 20138 Milano
IL BIGALLO Edizioni Musicali s.a.s. - Via delle Mantellate, 3 - Firenze
GIROTONDO s.r.l. Edizioni Musicali - Via Faruffini, 4 - Milano
SUGARMUSIC FRANCE 90, Avenue des Champs-Élysées - Paris 8e pour France, Europe 1 et territoires de perception directe de la SACEM
SUGAR MUSIK VERLAGS GmbH - Grüntal 34 - D-8000 München 81 für Deutschland und Österreich.
SUGARMUSIC ESPAÑOLA S.A. - Valle del Ebro, 1 - Las Lomas - Bordiella (Madrid) 28660 para España y Portugal
SUGARMUSIC BENELUX S.P.R.L. - 8-10 F. Neuray Street - 1060 Brussels pour Belgique et Luxembourg.
SUGARMUSIC NETHERLANDS B.V. - Meander 755 - 1181 WN Amstelveen for Netherlands.
Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.

Proprietà per tutti i paesi.

IL PRESIDENTE
COMMISSIONE le 0003
G. PPE CANNIZZARO

Handwritten signature

Ma-don-na per la via — non an - dar via che mi per-de-rò — oggi un dio non ho —
Ma-don-na ma-dre mia — non an - dar via che io mo-ri-rò — e oggi un dio non ho —

Re Mi Fa#m La Re Mi Re

og-gi un dio non ho — la-scio il greg-ge io — og-gi un dio non
og-gi un dio non ho — so-no un uomo anch'io — og-gi un dio non

La Fa#m Do#m Re Mi

ho. E la tua leg-ge qui — non ri-spet-te - rò re-sta do - ve sei —

La Fa#m Do#m Re9

ne-gli a - bis - si miei — non ti cer - che - rò — og-gi un dio non

Fa#m Re Do#m Mi

IL PRESIDENTE
COMMISSIONE ADD.
G. PPE CANNIZZARO

Handwritten signature

IL PRESIDENTE
COMMISSIONE 1003
G. PPE CANNIZZARO

Gm 3Fr. Dm F Bb

ho — so - no mor-to an-ch'io — se og-gi un dio non ho. E nel-l'A-mo-re s' —

Solm Rem Fa Sib

Gm 3Fr. Dm F7

io ri - na - sce - rò chis- sà do - ve sei —

Solm Rem Fa 7

Bb Gm 3Fr. Dm F Bb9

— ne-gli a-bis - si miei — ti ri - tro - ve - rò... Ma oggi un dio non ho

Sib Solm Rem Fa Sib9

sfumando

IL PRESIDENTE
COMMISSIONE ADD3
G. RPE CANNIZZARO