

Concorso indetto con D.D.G. n.106 del 23.2.2016, relativo all'ambito disciplinare **AD03** - Classi di concorso **A029** - Musica negli istituti di istruzione secondaria di II grado; **A030** - Musica nella scuola secondaria di I grado.

### VERBALE n. 34

Il giorno 03 ottobre 2016, alle ore 10,50, presso il Convitto Nazionale "D. Cirillo" di Bari, ai sensi del calendario delle prove scritte pubblicato sul sito internet dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia, si è riunita la Commissione giudicatrice del concorso indetto con D.D.G. n.106 del 23.2.2016, relativa all'ambito disciplinare **AD03** - Classi di concorso **A029** - Musica negli istituti di istruzione secondaria di II grado; **A030** - Musica nella scuola secondaria di I grado. La predetta Commissione è stata costituita con decreto di nomina del Direttore dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia n. AOODRPU Prot.n. 9099 del 24 maggio 2016, rettificato in data 7 luglio 2016 con nota n.11094 del 7 luglio 2016 del Direttore Generale dell'USR - Puglia ed ulteriormente rettificato con decreto AOODRPU Prot.n.13876 del 29 agosto 2016. Questo è l'ordine del giorno:

1. svolgimento delle prove pratiche.

Sono presenti il Presidente prof. Giuseppe Cannizzaro, la prof.ssa Maria Marasciulo, la prof.ssa Maria Sasso; svolge le funzioni di segretario il sig. Roberto Nacci. Tutti i sunnominati sono membri effettivi della Commissione.

1. Il Presidente accerta la validità della seduta. Subito dopo vengono predisposte dalla Commissione collegialmente le tracce delle prove secondo il programma, i contenuti e nel rispetto dei criteri generali di cui all'Allegato A del D.M. 95/2016. Tali tracce, suddivise in terne costituite da brani forniti in partitura in forma notata, vengono inserite in buste chiuse, quanti sono i candidati più due, da sottoporre al sorteggio dei singoli candidati. Alle ore 10,50 iniziano in seduta pubblica le operazioni di sorteggio con la candidata ZOCCO MARINA. La terna viene sorteggiata dalla candidata, vidimata dalla stessa e dal presidente, fotocopiata ed affissa per essere immediatamente a disposizione della medesima candidata. Copia in formato digitale viene, inoltre, trasmessa all'U.S.R. per la Puglia.

Tutte le decisioni sono state prese collegialmente e all'unanimità. La seduta è tolta alle ore 11,00, dopo aver redatto, letto, approvato e sottoscritto il presente verbale che sarà scansionato ed allegato sulla piattaforma CINECA.

Bari, 03 ottobre 2016

Firme dei presenti

Presidente Giuseppe Cannizzaro

Commissario Maria Marasciulo

Commissario Maria Sasso

Segretario Roberto Nacci



Giovanni Giacomo Gastoldi  
(1555 ca. - ? 1622)

**BALLETTI A TRE VOCI**  
per cantare, sonare, et ballare; ... (1594)

IL PRESIDENTE  
COMMISSIONE ADOS  
E PE CANNIZZARO

*3. Lo Spensierato*

**Canto I**

1. Poi che 'l mio fo - co è spen - to, Vi - vrò lie - to, e con -  
2. Poi che quel lac - cio è sciol - to, On - d'eb - bi, il co - re, in -  
3. Poi che d'a - mor son pri - vo, Vi - ta fe - li - ce, io

**Canto II**

1. Poi che 'l mio fo - co è spen - to, Vi - vrò lie - to, e con -  
2. Poi che quel lac - cio è sciol - to, On - d'eb - bi, il co - re, in -  
3. Poi che d'a - mor son pri - vo, Vi - ta fe - li - ce, io

**Basso**

1. Poi che 'l mio fo - co è spen - to, Vi - vrò lie - to, e con -  
2. Poi che quel lac - cio è sciol - to, On - d'eb - bi, il co - re, in -  
3. Poi che d'a - mor son pri - vo, Vi - ta fe - li - ce, io

**C I**

- ten - to;  
- vol - to;  
vi - vo;  
E ri - den - do, e so - nan - do, e bal -  
Vi - vrò lie - to con giu - bi - lo, e  
Et al - le - gro mi go - do del

**C II**

- ten - to;  
- vol - to;  
vi - vo;  
E ri - den - do, e so - nan - do, e bal -  
Vi - vrò lie - to con giu - bi - lo, e  
Et al - le - gro mi go - do del

**B**

- ten - to;  
- vol - to;  
vi - vo;  
E ri - den - do, e so - nan - do, e bal -  
Vi - vrò lie - to con giu - bi - lo, e  
Et al - le - gro mi go - do del

**C I**

1. 2.  
- lan - do Go - drò can - tan - do. - do.  
gio - ia, Pri - vo di no - ia. - ia.  
mon - do Col - cor gio - con - do. - do.

**C II**

1. 2.  
- lan - do Go - drò can - tan - do. - do.  
gio - ia, Pri - vo di no - ia. - ia.  
mon - do Col - cor gio - con - do. - do.

**B**

1. 2.  
- lan - do Go - drò can - tan - do. - do.  
gio - ia, Pri - vo di no - ia. - ia.  
mon - do Col - cor gio - con - do. - do.

Maurice Bee



2.

C I

- der. Non è mag - gior di - let - to Che\_a ve - der - la me -  
- ir. lo pien di gio - ia ho'l pet - to Nel ve - der - la me -  
duol. O che gio - ir im - men - so! Nel ve - der - la bal -

C II

- der. Non è mag - gior di - let - to Che\_a ve - der - la me -  
- ir. lo pien di gio - ia ho'l pet - to Nel ve - der - la me -  
duol. O che gio - ir im - men - so! Nel ve - der - la bal -

B

- der. Non è mag - gior di - let - to Che\_a ve - der - la me -  
- ir. lo pien di gio - ia ho'l pet - to Nel ve - der - la me -  
duol. O che gio - ir im - men - so! Nel ve - der - la bal -

15

C I

- nar il pez - zo - let - to, Che\_a ve - der - la me -  
- nar il pez - zo - let - to, Nel ve - der - la me -  
- lar go - de\_o - gni sen - so, Nel ve - der - la bal -

C II

- nar il pez - zo - let - to, Che\_a ve - der - la me -  
- nar il pez - zo - let - to, Nel ve - der - la me -  
- lar go - de\_o - gni sen - so, Nel ve - der - la bal -

B

- nar il pez - zo - let - to, Che\_a ve - der - la me -  
- nar il pez - zo - let - to, Nel ve - der - la me -  
- lar go - de\_o - gni sen - so, Nel ve - der - la bal -

19

C I

- nar il pez - zo - let - to. 1. - to. 2. - to.  
- nar il pez - zo - let - to. - to.  
- lar go - de\_o - gni sen - so. - so.

C II

- nar il pez - zo - let - to. - to.  
- nar il pez - zo - let - to. - to.  
- lar go - de\_o - gni sen - so. - so.

B

- nar il pez - zo - let - to. - to.  
- nar il pez - zo - let - to. - to.  
- lar go - de\_o - gni sen - so. - so.

# FATTI MANDARE DALLA MAMMA

(a prendere il latte...)

di F. MIGLIACCI

Programmare:

Enriquez  
FATTI MANDARE  
DALLA MAMMA

Musica di L. ENRIQUEZ

## Twist

Pat-ti man-da-re dal-la mam-ma a pren-de-re  
il lat-te. De-vo dir-ti qual-che co-sa  
che ri-guar-da noi du-e. T'ho vi-sto-sci-re dal-la  
scuo-la in-sie-me adu-un al-tro con la ma-no  
nel-la ma-no pas-seg-gia-va con te. Tu di-gli quel  
co-so che so-no ge-lo-so, che se lo ri-  
ve-do gli spac-che-rò il mu-so ! . . .

sta per tutti i paesi: BMG Ariola S.p.A. Edizioni Musicali - Via di Sant'Alessandro, 7 - Roma.  
Copyright 1963 by BMG Ariola S.p.A. Edizioni Musicali - Roma.  
diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.

IL PRESIDENTE  
COMMISSIONE ADOS  
G. PPE CANNIZZARO

Manfredi





pre - sto scen - di,

scen - di-a-mo - re,

ho bi - so - gno di



1. te.

Fat-ti man-da-re dal-la

2. te.

Ho bi - so - gno di



te . . .

ho bi - so - gno di te ! . . . .



È un'ora che aspetto  
davanti al portone;  
su, trova una scusa  
per uscire di casa.

Fatti mandare dalla mamma  
a prendere il latte.  
Devo dirti  
qualche cosa  
che riguarda noi due.

T'ho visto uscire dalla scuola  
insieme ad un altro  
con la mano  
nella mano  
passeggiava con te.

Tu digli a quel coso  
che sono geloso  
che se lo rivedo  
gli spaccherò il muso!...

Fatti mandare dalla mamma  
a prendere il latte.  
Presto scendi,  
scendi amore,  
ho bisogno di te.

IL PRESIDENTE  
COMMISSIONE ADD3  
G. PPE DANNIZZARO

Manlio Lora

# MADONNINA DAI RICCIOLI D'ORO

Testo di A. COSTANZO

STRUMENTI in DO

T.<sup>o</sup> di Valzer

VALZER CANZONE

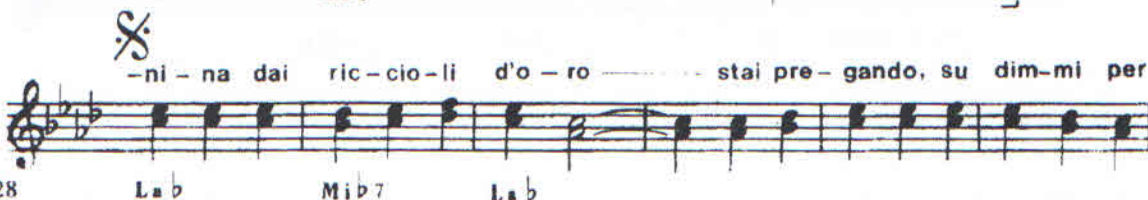
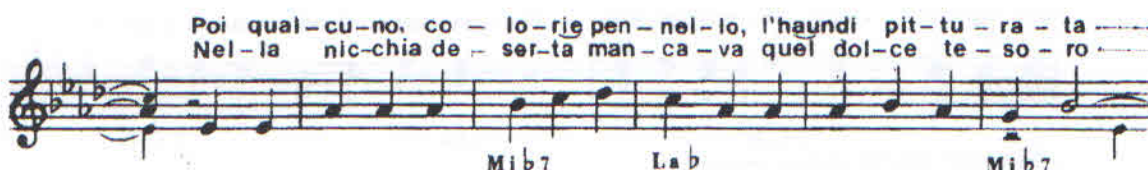
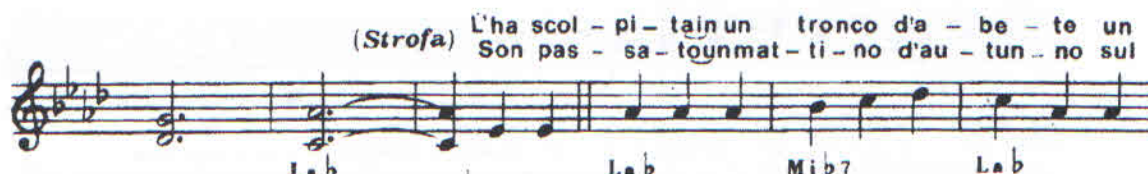
Programmare:

Gallizio - Garino

MADONNINA DAI  
RICCIOLI D'ORO

Musica di

S. GALLIZIO - B. GARINO



28

Proprietà per tutti i paesi: Edizioni Musicali BAGUTTI s.n.c. - 29100 Piacenza - Via Lavelli, 14 - Tel. 0523/590957 - Fax 592884.  
Edizioni Musicali PENTAGRAMMA - Torino - Via Caraglio, 61.

© Copyright 1992 by Edizioni Musicali BAGUTTI s.n.c. - Piacenza / Edizioni Musicali PENTAGRAMMA - Torino.  
Tutti i diritti sono riservati.

IL PRESIDENTE  
COMMISSIONE AD  
G. R. P. BARRIZZANO

Mauro Lee



chi — per quel-l'uomo che su-dainun cam-po — per la  
Mib7 Sib Mib7 Sib Mib7  
don-na che sof-fre da tem-po! — Tu d'e-sta-te sei li sottoil  
Pa-sto-rel-log pit-to-re diun  
Sib Mib7 Lab Mib7  
so-le nel-l'in-ver-no trail ge-log la ne-ve — ma! te-  
tem-po c'èynur-gen-te bi-so-gno di vo-i la Ma-  
Lab Lab7 Reb  
-po-re del-la pri-ma-ve-ra — cir-con-da-ta di fio-ri sei  
-don-na dai ric-cio-li d'o-ro — ri-tor-na-tea ri-fa-re per  
Sib Mib7 Lab Mib7  
tul no! Fi-lo di-ret-to col pa-ra-di-so do-na-gi-ma-  
Lab bassi Mib7 Lab  
-la-tiuncon-for-toun sor-ri-so pre-ga tuo fi-glio di-gli che  
Mib7 Lab Mib7  
no-i sia-mo cri-stia-niesiam fi-gli tuo 1°-!!!  
Lab Mib7 Lab  
2°-!! Dal X orch. 3°-!! sia-mo cri-stia-ni  
Lab Lab Mib7  
e siam fi-gli tuoi!!!  
Mib7 Lab Mib7 Lab

*[Handwritten signature]*

*Manina Leo*