

Concorso indetto con D.D.G. n.106 del 23.2.2016, relativo all'ambito disciplinare **AD03** - Classi di concorso **A029** - Musica negli istituti di istruzione secondaria di II grado; **A030** - Musica nella scuola secondaria di I grado.

VERBALE n. 32

Il giorno 03 ottobre 2016, alle ore 09,20, presso il Convitto Nazionale "D. Cirillo" di Bari, ai sensi del calendario delle prove scritte pubblicato sul sito internet dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia, si è riunita la Commissione giudicatrice del concorso indetto con D.D.G. n.106 del 23.2.2016, relativa all'ambito disciplinare **AD03** - Classi di concorso **A029** - Musica negli istituti di istruzione secondaria di II grado; **A030** - Musica nella scuola secondaria di I grado. La predetta Commissione è stata costituita con decreto di nomina del Direttore dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia n. AOODRPU Prot.n. 9099 del 24 maggio 2016, rettificato in data 7 luglio 2016 con nota n. n.11094 del 7 luglio 2016 del Direttore Generale dell'USR - Puglia ed ulteriormente rettificato con decreto AOODRPU Prot.n.13876 del 29 agosto 2016. Questo è l'ordine del giorno:

1. svolgimento delle prove pratiche.

Sono presenti il Presidente prof. Giuseppe Cannizzaro, la prof.ssa Maria Marasciulo, la prof.ssa Maria Sasso; svolge le funzioni di segretario il sig. Roberto Nacci. Tutti i sunnominati sono membri effettivi della Commissione.

1. Il Presidente accerta la validità della seduta. Subito dopo vengono predisposte dalla Commissione collegialmente le tracce delle prove secondo il programma, i contenuti e nel rispetto dei criteri generali di cui all'Allegato A del D.M. 95/2016. Tali tracce, suddivise in terne costituite da brani forniti in partitura in forma notata, vengono inserite in buste chiuse, quanti sono i candidati più due, da sottoporre al sorteggio dei singoli candidati. Alle ore 9,20 iniziano in seduta pubblica le operazioni di sorteggio con il candidato AMATULLI VITO, che anticipa il sorteggio, essendo l'unico candidato presente, al posto della candidata VALENT LJUDMILA, che ha comunicato di essere impedita di effettuare il sorteggio all'orario programmato perché bloccata nel traffico autostradale a causa di un incidente automobilistico. La terna viene sorteggiata dalla candidata, vidimata dalla stessa e dal presidente, fotocopiata ed affissa per essere immediatamente a disposizione della medesima candidata. Copia in formato digitale viene, inoltre, trasmessa all'U.S.R. per la Puglia.

Tutte le decisioni sono state prese collegialmente e all'unanimità. La seduta è tolta alle ore 09,30, dopo aver redatto, letto, approvato e sottoscritto il presente verbale che sarà scansionato ed allegato sulla piattaforma CINECA.

Bari, 03 ottobre 2016

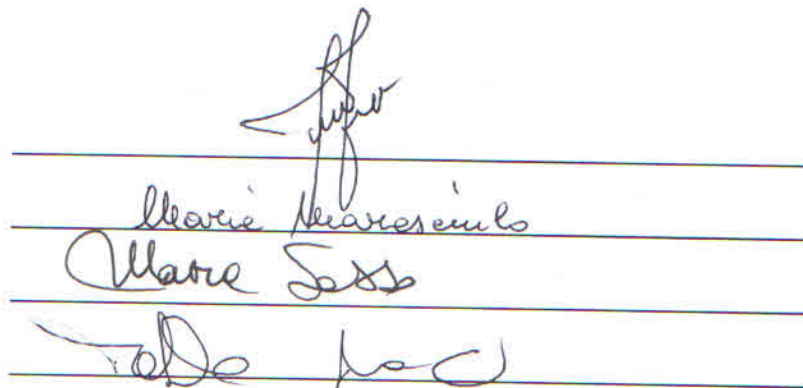
Firme dei presenti

Presidente Giuseppe Cannizzaro

Commissario Maria Marasciulo

Commissario Maria Sasso

Segretario Roberto Nacci



The block contains four horizontal lines, each with a handwritten signature above it. The signatures are: 1. Giuseppe Cannizzaro (President), 2. Maria Marasciulo (Commissioner), 3. Maria Sasso (Commissioner), and 4. Roberto Nacci (Secretary).

Matlakala

Canto rituale africano

Score for Soprani, Contralti, Tenori, and Bassi. The lyrics are: Ma-tla-ka la Ma-tla-ka la Ma-tla-ka la tla- Ma-tla-ka la Ma-tla-ka la Ma-tla-ka la Ma-tla-ka la.

Score for Soprani (S), Contralti (A), Tenori (T), and Bassi (B). The lyrics are: ki Ma-tla-ka ki Re-tlo tha-ba na go re-tlo du-la Ma-tla-ka-la Ma-tla-ka-la Re-tlo tha-ba na go re-tlo du-la Ma-tla-ka-la Ma-tla-ka-la Re-tlo tha-ba na go re-tlo du-la.

Score for Soprani (S), Contralti (A), Tenori (T), and Bassi (B). The lyrics are: na-go Ma-tla-ka la tla- ki Ma-tla-ka ki Ma-tla-ka-la na-go Ma-tla-ka-la Ma-tla-ka-la Ma-tla-ka-la na-go Ma-tla-ka-la Ma-tla-ka-la Ma-tla-ka-la na-go Ma-tla-ka-la Ma-tla-ka-la Ma-tla-ka-la.

Handwritten signature

OCCHI DOLCI E SOAVI ⁽¹⁾

VILLANELLA A TRE VOCI MISTE

Musica di
LUCA MARENZIO
(1553 + 1599)

Mosso
(la II. volta *pp*)

SOPRANI I.
Estensione

SOPRANI II.
Estensione

BASSI
Estensione

Oc - chi dol - ci e so - a - vi, Ch'a - ve - te del mio af - flit -
- to cor le chia - vi, - vi, Non mi persegui - ta - te, non mi persegui - ta - te, non mi persegui -
- flit - to cor le chia - vi, - vi, Non mi persegui - ta - te, non mi persegui -
- flit - to cor le chia - vi, - vi, Non mi persegui - ta - te, non mi per -

1. 40 2. *pp* *cresc.*

15 *p* *poco rall. la II. v.* 1. 2.

- ta - te Ch'ho ge - losia del sol che voi mi - ra - te. - te.
- ta - te Ch'ho ge - lo - sia del sol che voi mi - ra - te, Ch'ho ge - lo - te.
- se - gui - ta - te Ch'ho ge - lo - sia del sol che voi mi - ra - te, Ch'ho ge - lo - te.

2.
I vostri giri e lumi
Son atti a inamorar'i monti e fiumi
Non che l'alme viventi
Che fan l'amor coi vostri sguardi ardenti.

3.
Celatemi la luce
Ch'eternamente a pianger mi conduce
Pur ch'ad altri si cele
In tenebre vivrò lieto e fedele.

4.
Ma se in mirar volete
Altri Amanti tirar sotto la rete,
Fate ch'or io trabocchi
Prima ch'io veggia il mio dolor sugli occhi.

1) Dal 4° Libro delle Villanelle a 3 voci (1587).
2) Vedi nota 2) al N. 17.

1) From the 4th Book of « Villanelle » for three voices (1587).
2) See Note 2) to No. 17.

1) Aus dem 4. Buch der dreistimmigen Villanellen (1587).
2) Siehe Anmerkung 2) bei Nr. 17.

[Handwritten signature]

DAL FESTIVAL DI SANREMO 1958

NEL BLU, DIPINTO DI BLU

FOX MODERATO

Parole di D. MODUGNO - F. MIGLIACCI

Musica di D. MODUGNO

Moderatamente

45

f *Sib* *Fa dim.* *Dom.7* *Fa7* *Sib* *Fa dim.* *Dom.7* *Fa7* *rall.*

STROFA (a piacere)

mp *Sib* *Si dim.* *Dom.7* *Fa7* *Dom.7*

1.) Pen-so che un sogno co - sì non ri-tor-ni mai più: mi di-pin-ge-vo le

Fa7 *Sib* *Fa7* *Sib dim.*

ma-nie la faccia di blu, poidimprovviso ve - ni-vodal vento ra -

Dom. *Do7* *Dom.7* *Fa7* *Sol9b* *mf*

-pi - to e in-cominciavo a vo-la-re nel cielo in-fi - ni - to... Vo -

Ritornello (a tempo)

Dom.7 *Sol9b* *Dom.7* *Fa9b* *Sib6* *Fa7* *Re7* *Sol m.*

-la - re oh, oh!... can - ta - re... oh, oh, oh, oh!

mp *Do7 m.7* *Fa7* *Sib* *Sol m.* *Dom.7* *Fa7* *Sib7*

nel blu, di-pin-to di blu, fe - li-ce di sta-re las-sù. E vo -

Sol m. *Rem.* *Re7* *Dom.*

-la-vo,vo-la-vo fe - li-ce più inal-to del sole ed an-co-ra più su, mentre il mondo pianpianospa-

Re7 *Sol m.* *Mib* *Mibm.7* *Lab7*

-ri - va lon-ta-no lag - giù, u-na mu-si-ca dol-ce suo-na-va sol-tan-to per

Reb Fa7 Sol9b Dom.7 Sol9b Dom.7 Fa9b Sib6
me... Vo - la - re... oh, oh!... can - ta - re...

Fa7 Re7 Solm. mp Do7 m.7 Fa7 Sib Solm. Dom7 Fa7
oh, oh, oh, oh! nel blu, di-pin-to di blu, fe - li-ce di sta-re las-

Finale dim.
1. Sib7 2. Sib Solm. Fa7 Sib Solm. Dom7 Fa7 Sib pp
-sù. -giù. Nel blu degli occhi tuoi blu, fe - li-ce di sta-re quag-giù, con te!

I.

Penso che un sogno così non ritorni mai più:
mi dipingevo le mani e la faccia di blu,
poi d'improvviso venivo dal vento rapito
e incominciavo a volare nel cielo infinito...

Ritornello:

Volare... oh, oh!...
cantare... oh, oh, oh, oh!
nel blu, dipinto di blu,
felice di stare lassù.
E volavo, volavo felice più in alto del sole ed ancora più su,
mentre il mondo pian piano spariva lontano laggiù,
una musica dolce suonava soltanto per me...
Volare... oh, oh!...
cantare... oh, oh, oh, oh!
nel blu, dipinto di blu,
felice di stare lassù.

II.

Ma tutti i sogni nell'alba svaniscon perchè,
quando tramonta, la luna li porta con sè,
Ma io continuo a sognare negli occhi tuoi belli,
che sono blu come un cielo trapunto di stelle.

Ritornello:

Volare... oh, oh!...
cantare... oh, oh, oh, oh!
nel blu degli occhi tuoi blu,
felice di stare quaggiù.
E continuo a volare felice più in alto del sole ed ancora più su,
mentre il mondo pian piano scompare negli occhi tuoi blu,
la tua voce è una musica dolce che suona per me...
Volare... oh, oh!...
cantare... oh, oh, oh, oh!
nel blu degli occhi tuoi blu,
felice di stare quaggiù.

Finale:

Nel blu degli occhi tuoi blu,
felice di stare quaggiù,
con te!

Ab Lucchi