

Concorso indetto con D.D.G. n.106 del 23.2.2016, relativo all'ambito disciplinare **AD03** - Classi di concorso **A029** - Musica negli istituti di istruzione secondaria di II grado; **A030** - Musica nella scuola secondaria di I grado.

VERBALE n. 33

Il giorno 03 ottobre 2016, alle ore 10,10, presso il Convitto Nazionale "D. Cirillo" di Bari, ai sensi del calendario delle prove scritte pubblicato sul sito internet dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia, si è riunita la Commissione giudicatrice del concorso indetto con D.D.G. n.106 del 23.2.2016, relativa all'ambito disciplinare **AD03** - Classi di concorso **A029** - Musica negli istituti di istruzione secondaria di II grado; **A030** - Musica nella scuola secondaria di I grado. La predetta Commissione è stata costituita con decreto di nomina del Direttore dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia n. AOODRPU Prot.n. 9099 del 24 maggio 2016, rettificato in data 7 luglio 2016 con nota n.11094 del 7 luglio 2016 del Direttore Generale dell'USR - Puglia ed ulteriormente rettificato con decreto AOODRPU Prot.n.13876 del 29 agosto 2016. Questo è l'ordine del giorno:

1. svolgimento delle prove pratiche.

Sono presenti il Presidente prof. Giuseppe Cannizzaro, la prof.ssa Maria Marasciulo, la prof.ssa Maria Sasso; svolge le funzioni di segretario il sig. Roberto Nacci. Tutti i sunnominati sono membri effettivi della Commissione.

1. Il Presidente accerta la validità della seduta. Subito dopo vengono predisposte dalla Commissione collegialmente le tracce delle prove secondo il programma, i contenuti e nel rispetto dei criteri generali di cui all'Allegato A del D.M. 95/2016. Tali tracce, suddivise in terne costituite da brani forniti in partitura in forma notata, vengono inserite in buste chiuse, quanti sono i candidati più due, da sottoporre al sorteggio dei singoli candidati. Alle ore 10,10 iniziano in seduta pubblica le operazioni di sorteggio con il candidato ZECCHILLO ANDREA FRANCESCO. La terna viene sorteggiata dal candidato, vidimata dallo stesso e dal presidente, fotocopiata ed affissa per essere immediatamente a disposizione del medesimo candidato. Copia in formato digitale viene, inoltre, trasmessa all'U.S.R. per la Puglia.

Tutte le decisioni sono state prese collegialmente e all'unanimità. La seduta è tolta alle ore 10,20, dopo aver redatto, letto, approvato e sottoscritto il presente verbale che sarà scansionato ed allegato sulla piattaforma CINECA.

Bari, 03 ottobre 2016

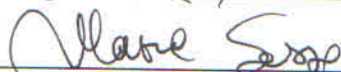
Firme dei presenti

Presidente Giuseppe Cannizzaro

Commissario Maria Marasciulo

Commissario Maria Sasso

Segretario Roberto Nacci



I Saw Three Ships

Chords: G, D7, G

1 I saw three ships come sailing

5 D7, G, Em, D

in, On Christ - mas Day, On Christ - mas

9 D7, G, D7, G

Day, I saw three ships come sailing

A. G. R. Z.

I Saw Three Ships

IL PRESIDENTE
COMMISSONE ADD3
G.PPE CANNIZZARO

13 D7 G Em D G

in on Christ - mas Day in the morn ing, And The

18 G D7 G

what was in those ships all
Vir - gin Mary and Christ were

21 D7 G Em D

three, On Christ - mas Day, On Christ - mas
there, On Christ - mas Day, On Christ - mas

ARZ

I Saw Three Ships

IL PRESIDENTE
COMMISSIONE AD03
G.PPE CANNIZZARO

25 D7 G D7 G

Day, And what was in those ships all
Day, The Vir gin Mary and Christ were


29 D7 G Em D7 G

three, On Christ - mas Day in the morn - ing.
there, On Christ - mas Day in the morn - ing.

4. Pray, whither sailed those ships all three? etc.
5. O, they sailed into Bethlehem,
6. And all the bells on earth shall ring,
7. And all the angels in heav'n shall sing,
8. And all the souls on earth shall sing,
9. Then let us all rejoice amain!

A R Z

Contiene una cellula ritmica diversa dalle tre scritte qui sopra. Sai scoprirla? Quante volte ricorre nella canzone? Sotto quali parole si trova?

8. Ti sei accorto che le canzoni spagnole e specialmente sud-americane hanno dei ritmi vivaci, più vari che nelle nostre. Canta *Nanita nana* (pag. 76). Contiene numerose cellule ritmiche — in tempo composto — che ancora non abbiamo conosciuto. Trascrivi qui tutte le cellule nuove che riesci a trovare. Ce ne sono cinque. A pag. 76 i valori sono scritti separati fra di loro. Tu invece per comodità scrivilli uniti (per esempio invece di ).

vono i più interessanti alla lavagna. Fate con questi ritmi qualcuno dei giochi che conoscete.

10. Spesso per rendere una musica più ricca e vivace nei suoi ritmi, il compositore sovrappone motivi in tempo semplice ad altri in tempo composto. Verifica tu con i compagni l'effetto che produce tale sovrapposizione, con questa prova singolare: un gruppo canta la canzone *Fra Martino*, mentre un altro canta contemporaneamente *C'era un re*. Fate attenzione al momento che s'incontrano le parole « Suona le campane » con « Raccontami dunque una storia ».

C'era un re

(Inghilterra) cfr. 232 □ 45

Fra Martino

(internazionale) cfr. 114, 232 □ 45

Allegro



C'e - ra un re se - du - to sul so - fà. C'e - ra un re se -
Three blind mice, Three blind mice see how they run

Fra Mar - ti - no cam - pa - na - ro, dor - mi tu?

-du - to sul so - fà che dis - se al - la sua ser - va: "Rac - con - ta - mi dun que u - na
see how they run they all run af - ter the farmer wife, who cut off their tails with the

Dor - mi tu? Suo - na le cam - pa - ne, suo - na le cam -

sto - ria ch'io pos - sa im - pa - rar - la a me - mo - ria." Sic - chè la sto - ria in - co - min - ciò.
carving knife. Did ev - er you see such a thing in your life as three blind mice?

-pa - ne. Din, don, dan. Din, don, dan.

11. Tutti e due i canti precedenti sono dei canoni. Vedi a pag. 191 che cos'è un canone. Dividetevi in otto gruppi: i primi quattro eseguono a canone *Fra Martino*. Gli altri quattro *C'era un re*.

Prima cantate ciascun canone, separatamente, poi tentate la sovrapposizione: attenzione ai ritmi! Se vi riesce bene il risultato sarà entusiasmante. L'idea di questo montaggio è di Mabel Wilson.

Mille Cherubini in coro

a 3 voci pari

Elaborazione di Edoardo Senatra
da Franz Schubert (1797 – 1828)

I voce *p* Mil - le Che - ru - bi - ni / in co - ro ti sor - ri - do - no dal

II voce *p* Mil - le Che - ru - bi - ni / in co - ro ti sor - ri - do - no dal

III voce *p* Mil - le Che - ru - bi - ni / in co - ro ti sor - ri - do - no dal

5
ciel. _____ U - na dol - ce can - zo - ne t'ac - ca - rez - za il

5
ciel. _____ U - na dol - ce can - zo - ne t'ac - ca - rez - za il

5
ciel. _____ U - na dol - ce can - zo - ne t'ac - ca - rez - za il

IL PRESIDENTE
COMMISSIONE AD03
G. PPE DANNIZZARO

Andrea R. Z...

with the...
LSD...
...
...

9

crin. _____ U - na man ti gui-da lie - ve fra le nu - vo-le

crin. _____ U - na man ti gui-da lie - ve fra le nu - vo-le

crin. _____ U - na man ti gui-da lie - ve fra le nu - vo-le

9

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with longer note values and rests.

13

mf d'or_____ so - gnan - do e ve - glian - - - do per Te, mio te-

mf d'or_____ so - gnan - do_____ e ve - glian - do_____ per Te_____

mf d'or_____ so - gnan - do e ve - glian - - - do per Te, mio te-

13

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand features a more active melody with eighth notes and some grace notes, while the left hand maintains a steady harmonic accompaniment.

IL PRESIDENTE
COMMISSIONE ADD3
G. P. CANNIZZARO

Arlo R 2m

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico regionale per la Puglia
Direzione Generale
Via Castromediano, 123 - 70125 BARI

17

sor pro-teg - gen - do il Tuo cam - min.

— mio te - sor pro-teg - gen - do il Tuo cam - min, *tratt.* il Tuo cam-min.

sor pro-teg - gen - do il Tuo cam - min.

17

20 *pp*

Dor - mi, dor - mi.

pp

Dor - mi, dor - mi.

pp

Dor - mi, dor - mi. So - gna pic-co-lo/a-mor mi - o.

20

IL PRESIDENTE
COMMISSIONE ADD3
G. PPE CANNIZZARO

Arch. Fr. 7

Ministero della Cultura
Ufficio per la Cultura
Roma, 10/11/2011

Mille Cherubini in coro

4

24

Dor - mi, so - gna, po - sa/il ca - po sul mio cuor, —

Dor - mi, so - gna, po - sa/il ca - po sul mio cuor, —

Dor - mi, so - gna, po - sa/il ca - po sul mio cuor, —

24

28

chiusi gli/oc - chi, ascolta gli/an - gio - let - ti.

28

IL PRESIDENTE
COMMISSIONE ADD3
G. PPE CANNIZZARO

Al R 2

32

rit. molto

Dor - mi, dor - mi, so - gna pic-co-lo te - sor.

Dor - mi, dor - mi, so - gna pic-co-lo te - sor.

Dor - mi, dor - mi, so - gna pic-co-lo te - sor.

32

IL PRESIDENTE
COMMISSIONE ADD3
G. PPE CANNIZZARO