

Concorso indetto con D.D.G. n.106 del 23.2.2016, relativo all'ambito disciplinare **AD03** - Classi di concorso **A029** - Musica negli istituti di istruzione secondaria di II grado; **A030** - Musica nella scuola secondaria di I grado.

#### VERBALE n. 48

Il giorno 04 ottobre 2016, alle ore 16,40, presso il Convitto Nazionale "D. Cirillo" di Bari, ai sensi del calendario delle prove scritte pubblicato sul sito internet dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia, si è riunita la Commissione giudicatrice del concorso indetto con D.D.G. n.106 del 23.2.2016, relativa all'ambito disciplinare **AD03** - Classi di concorso **A029** - Musica negli istituti di istruzione secondaria di II grado; **A030** - Musica nella scuola secondaria di I grado. La predetta Commissione è stata costituita con decreto di nomina del Direttore dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia n. AOODRPU Prot.n. 9099 del 24 maggio 2016, rettificato in data 7 luglio 2016 con nota n. n.11094 del 7 luglio 2016 del Direttore Generale dell'USR – Puglia ed ulteriormente rettificato con decreto AOODRPU Prot.n.13876 del 29 agosto 2016. Questo è l'ordine del giorno:

1. svolgimento delle prove pratiche.

Sono presenti il Presidente prof. Giuseppe Cannizzaro, la prof.ssa Maria Marasciulo, la prof.ssa Maria Sasso; svolge le funzioni di segretario il sig. Roberto Nacci. Tutti i sunnominati sono membri effettivi della Commissione.

1. Il Presidente accerta la validità della seduta. Subito dopo vengono predisposte dalla Commissione collegialmente le tracce delle prove secondo il programma, i contenuti e nel rispetto dei criteri generali di cui all'Allegato A del D.M. 95/2016. Tali tracce, suddivise in terne costituite da brani forniti in partitura in forma notata, vengono inserite in buste chiuse, quanti sono i candidati più due, da sottoporre al sorteggio dei singoli candidati. Alle ore 16,40 iniziano in seduta pubblica le operazioni di sorteggio con la candidata DEL POPOLO ANNUNZIATA. La terna viene sorteggiata dalla candidata, vidimata dalla stessa e dal presidente, fotocopiata ed affissa per essere immediatamente a disposizione della medesima candidata. Copia in formato digitale viene, inoltre, trasmessa all'U.S.R. per la Puglia.

Tutte le decisioni sono state prese collegialmente e all'unanimità. La seduta è tolta alle ore 16,50, dopo aver redatto, letto, approvato e sottoscritto il presente verbale che sarà scansionato ed allegato sulla piattaforma CINECA.

Bari, 04 ottobre 2016

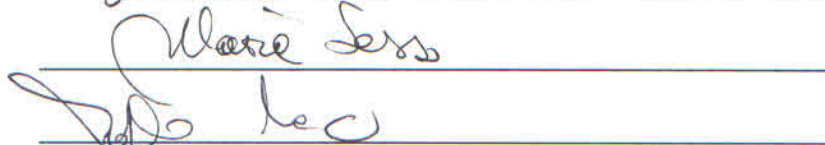
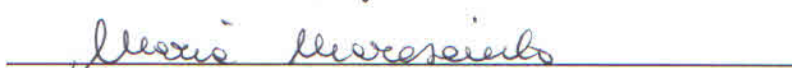
Firme dei presenti

Presidente Giuseppe Cannizzaro

Commissario Maria Marasciulo

Commissario Maria Sasso

Segretario Roberto Nacci



IL PRESIDENTE  
COMMISSIONE ADUS  
G. PPE CANNIZZARO

Ministero dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento Nazionale per la Puglia  
Via Castromediano, 123 - 70126 BARI

*Amante del Popolo*

# Quant'è bella la zita mia (Basilicata)

**Allegretto**

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The melody starts on a G4 note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody, featuring a 'La' (A) note above the staff. The third staff concludes the piece with a 'Mi7' (E7) chord and a final 'La' (A) note. The lyrics are written below the notes, with some words in italics.

Lo ve - di, ve - di, ve - di che se ne vien con la  
Lu ti le ti lu ti es mo se se ven ce la

si - ga - ret - ta in boc - ca vuo - le far lo sce - mo. Quan - t'è bel - lo lu  
ti - ga - ret - to m'oc - ca vo fe - con - ne r scem.

pri - mo am - mor, lu se - con - do è più bel - lo an - cor.



# SEXY TANGO

*Ammanicato Del Popolo*

Testo e Musica di FABIO CONCATO

Moderato

1) Un - vo - lo bas - so di gab - bia - ni



on - de di se - ta e di la - mè —

con que - sto ven - to co - sì



cal - do

ri - tro - vo tut - ti i miei per - ché.



lu - na che na - sce — nei tuoi oc - chi nei tuoi fian - chi den - tro me —



Ni - na, — dol - ce a - mo - re non a - spet - ta - re me — ho nel cuo - re u - na co - me - ta se mi



guar - di la ve - drai ma - le — det - ti — c'è un bel danc - ing



co - me in un vec - chio film — bal - le - re - mo un se - xi tan - go con le



no - te che ci sal - ta - no tra i [1 den - ti.



# DA COSÌ DOTTA MAN <sup>(1)</sup>

CANZONETTA A TRE VOCI MISTE

Musica di  
G. PIERLUIGI DA PALESTRINA  
(1525? + 1594)

**Andantino mosso**

**SOPRANI**  
Estensione

**CONTRALTI**  
Estensione

**TENORI**  
Estensione

*p* Da co - sì dot - ta man se' sta - to fat - to Va - ghis - si -  
*p* Da co - sì dot - ta man se' sta - to fat - to  
*p* Da co - sì dot - ta man se' sta - to fat - to Va -

5 *p* - mo ri - trat - to *mf* 10 Ch'io non sa - prei ri - dir se vi - va.  
*p* Va - ghis - si - mo ri - trat - to Ch'io non sa - prei ri - dir se  
*p* - ghis - si - mo ri - trat - to Ch'io non sa - prei ri - dir se vi - va se

15 *f* *poco rall.* 1. *a tempo* 2.  
se - i 0 se fai dol - ce in - gan - ni a - gli occhi mie - i. - i.  
*f* *poco rall.* *a tempo*  
vi - va sei, se vi - va sei 0 se fai dol - ce in - gan - ni a - gli occhi mie - i. - i.  
*f* *poco rall.* *a tempo*  
- i, se vi - va sei 0 se fai dolce in - ganni agli oc - chi mie - i. - i.

2.  
Perchè d'un guardo almen non mi contenti,  
Se respiri e se senti?  
Ma se m'inganna troppo indubre è l'arte  
Ond'avvien che m'infiammi in ogni parte.

3.  
Ohimè, che guarda onestamente e tace  
E tacendo mi sface  
Che dalla fredda neve del bel volto nasce  
L'amor, ch'è in mezzo al petto accolto.

1) Da «Ghirlanda di fioretti musicali» a 3 voci composti da diversi eccellentissimi musici (Roma 1589). Ristampa appresso Angelo Gardano, Venezia (1601).

1) From «Ghirlanda di fioretti musicali» for three voices, composed by several most excellent musicians (Rome 1589). Reprinted by Angelo Gardano, Venice (1601).

1) Aus der «Ghirlanda di fioretti musicali» («Musikalischer Blumenkranz»), dreistimmige Kompositionen verschiedener ausgezeichneten Musiker (Rom 1589). Neudruck bei Angelo Gardano, Venedig (1601).