

Concorso indetto con D.D.G. n.106 del 23.2.2016, relativo all'ambito disciplinare **AD03** - Classi di concorso **A029** - Musica negli istituti di istruzione secondaria di II grado; **A030** - Musica nella scuola secondaria di I grado.

### VERBALE n. 41

Il giorno 04 ottobre 2016, alle ore 11,30, presso il Convitto Nazionale "D. Cirillo" di Bari, ai sensi del calendario delle prove scritte pubblicato sul sito internet dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia, si è riunita la Commissione giudicatrice del concorso indetto con D.D.G. n.106 del 23.2.2016, relativa all'ambito disciplinare **AD03** - Classi di concorso **A029** - Musica negli istituti di istruzione secondaria di II grado; **A030** - Musica nella scuola secondaria di I grado. La predetta Commissione è stata costituita con decreto di nomina del Direttore dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia n. AOODRPU Prot.n. 9099 del 24 maggio 2016, rettificato in data 7 luglio 2016 con nota n. n.11094 del 7 luglio 2016 del Direttore Generale dell'USR - Puglia ed ulteriormente rettificato con decreto AOODRPU Prot.n.13876 del 29 agosto 2016. Questo è l'ordine del giorno:

1. svolgimento delle prove pratiche.

Sono presenti il Presidente prof. Giuseppe Cannizzaro, la prof.ssa Maria Marasciulo, la prof.ssa Maria Sasso; svolge le funzioni di segretario il sig. Roberto Nacci. Tutti i sunnominati sono membri effettivi della Commissione.

1. Il Presidente accerta la validità della seduta. Subito dopo vengono predisposte dalla Commissione collegialmente le tracce delle prove secondo il programma, i contenuti e nel rispetto dei criteri generali di cui all'Allegato A del D.M. 95/2016. Tali tracce, suddivise in terne costituite da brani forniti in partitura in forma notata, vengono inserite in buste chiuse, quanti sono i candidati più due, da sottoporre al sorteggio dei singoli candidati. Alle ore 11,30 iniziano in seduta pubblica le operazioni di sorteggio con il candidato CORDASCO MARINO. La terna viene sorteggiata dal candidato, vidimata dallo stesso e dal presidente, fotocopiata ed affissa per essere immediatamente a disposizione del medesimo candidato. Copia in formato digitale viene, inoltre, trasmessa all'U.S.R. per la Puglia.

Tutte le decisioni sono state prese collegialmente e all'unanimità. La seduta è tolta alle ore 11,35, dopo aver redatto, letto, approvato e sottoscritto il presente verbale che sarà scansionato ed allegato sulla piattaforma CINECA.

Bari, 04 ottobre 2016

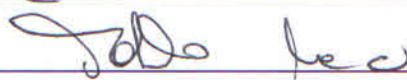
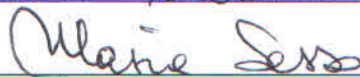
Firme dei presenti

Presidente Giuseppe Cannizzaro

Commissario Maria Marasciulo

Commissario Maria Sasso

Segretario Roberto Nacci



# Canzone della mietitura (Puglia)

**Allegretto**

Do Sol7 Do Sol7 Do Sol7

Bel - la fan - tel - l'a - do - ve vai? Bel - la fan -

Sol7 Do Sol7 Do Sol7

- tel - l'a - do - ve vai? E va - do per ac - qua per ber e cu - ci -

Do Sol7 Do Sol7 Do

- nà e va - do per ac - qua per ber e cu - oi - nà.

2. M'la dariss 'n bevuta d'acqu'? (2 volte)  
 Quant' piacere ca mi dariss' a me. (2 volte)

IL PRESIDENTE  
 COMMISSIONE AD03  
 G. PPE CANNIZZARO

Mosino Codares



IL PRESIDENTE  
COMMISSARIO ADDO  
G. PPE CANNIZZARO

# Samarcanda

R. Vecchioni

*Allegro*

Musical score for "Samarcanda" by R. Vecchioni. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven staves of music. The notes are labeled with solfège syllables: Sol, Do, Re, Mi, and Fa. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 24, and 29.

1. Ridere, ridere, ridere ancora,  
ora la guerra paura non fa,  
brucian le divise dentro il fuoco la sera,  
brucia nella gola vino a sazieta,

musica di tamburelli fino all'aurora,  
il soldato che tutta la notte ballò  
vide tra la folla quella nera signora,  
vide che cercava lui e si spaventò.

Maximo G. Colares

# AL PRIMO VOSTRO SGUARDO <sup>(1)</sup>

VILLANELLA A TRE VOCI MISTE

Musica di  
**LUCA MARENZIO**  
(1553 + 1599)

**Andantino**  
(la II. volta più *f*)

**SOPRANI**  
Estensione

**CONTRALTI**  
Estensione

**BASSI**  
Estensione

Al pri - mo vo - stro sguardo Fui d'a - mo - ro - so dar - do, - do Fe - ri -  
Al pri - mo vo - stro sguardo Fui d'a - mo - ro - so dar - do, - do Fe - ri -  
Al pri - mo vo - stro sguardo Fui d'a - mo - ro - so dar - do, - do Fe - ri -

10

dim. e poco rall.

- to co - sì for - te Ch'io gri - do o dol - ci lu - mi, Fa - te ch'io non con - su - mil,,  
- to co - sì for - te Ch'io gri - do o dol - ci lu - mi, Fa - te ch'io non con - su - mil,,  
- to co - sì for - te Ch'io gri - do o dol - ci lu - mi, Fa - te ch'io non consu - mil,,

2.  
Poi mirando le trezze,  
Vidi tante bellezze,  
E tanto fu l'ardore  
Ch'io grido: o chiome d'oro  
Per voi abrucio e moro.

3.  
La bocca e le parole  
Uniche al mondo sole  
Son sì potenti e forti  
Ch'io grido: o bocca sola  
Or Amor scherza e vola.

4.  
Alfin la leggiadria  
Di voi signora mia,  
È così grande e forte  
Che basta solamente  
A innamorar la gente.

1) Dal 1° Libro delle Villanelle a 3 voci, pubblicato nel 1584 in Venezia, appresso Giacomo Vincenzi e Riccardo Amadino, compagni. Queste Villanelle furono raccolte da Ferrante Franchi, che così le presentava: «È tale l'eccellenza di tutte le composizioni del Signor Luca Marenzio, che quelle cose ancora che sono tenute in poca stima da lui meritano di essere in alto pregio dagli altri, come sono le presenti Villanelle composte dall'Autore quasi per ischerzo e da me raccolte».

2) Così esattamente nella stesura originale: ma per ottenere la quadratura ritmica, facendo il ritornello, è necessario tenere la sillaba finale del verso una intera misura.

1) From the 1st Book of «Villanelle» for 3 voices, published in 1584 in Venice, by the companions Giacomo Vincenzi and Riccardo Amadino. These «Villanelle» were collected by Ferrante Franchi, who presented them as follows: «Such is the excellence of all Mr. Luca Marenzio's compositions that even such pieces as are still held in low esteem by the Author himself, deserve the highest praise from others, as in the case of these «Villanelle», composed almost for fun, and collected by me».

2) This is an exact reproduction of the original version; but to achieve a rhythmic balance, when singing the repetition, the final syllable of the verse must be held for a whole measure.

E. 6090 C.

1) Aus dem 1. Buch der dreistimmigen «Villanellen», im Jahre 1584 in Venedig bei Giacomo Vincenzi und Riccardo Amadino herausgegeben. Diese «Villanellen» wurden von Ferrante Franchi gesammelt, der sie mit folgenden Worten einführt: «Alle Kompositionen des Herrn Luca Marenzio sind dermassen vortrefflich, dass sogar jene, die er selbst gering einschätzt, von andern hoch geschätzt zu werden verdienen, wie die vorliegenden Villanellen, die vom Verfasser fast nur des Spasses halber komponiert und von mir gesammelt wurden».

2) Soweit genau nach der Originalfassung: aber um die rhythmische Quadratur beim Ritornell zu erlangen, ist es notwendig, die Endsilbe des Verses einen ganzen Takt auszuhalten.

IL PRESIDENTE  
COMMISSIONE ADOS  
G. PPE CANNIZZARO

Marino Cordano