

Concorso indetto con D.D.G. n.106 del 23.2.2016, relativa all'ambito disciplinare **AD03** - Classi di concorso **A029** - Musica negli istituti di istruzione secondaria di II grado; **A030** - Musica nella scuola secondaria di I grado.

VERBALE n. 20

Il giorno 27 settembre 2016, alle ore 10,55, presso il Convitto Nazionale "D. Cirillo" di Bari, ai sensi del calendario delle prove scritte pubblicato sul sito internet dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia, si è riunita la Commissione giudicatrice del concorso indetto con D.D.G. n.106 del 23.2.2016, relativa all'ambito disciplinare **AD03** - Classi di concorso **A029** - Musica negli istituti di istruzione secondaria di II grado; **A030** - Musica nella scuola secondaria di I grado. La predetta Commissione è stata costituita con decreto di nomina del Direttore dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia n. AOODRPU Prot.n. 9099 del 24 maggio 2016, rettificato in data 7 luglio 2016 con nota n. n.11094 del 7 luglio 2016 del Direttore Generale dell'USR - Puglia ed ulteriormente rettificato con decreto AOODRPU Prot.n.13876 del 29 agosto 2016. Questo è l'ordine del giorno:

1. svolgimento delle prove pratiche.

Sono presenti il Presidente prof. Giuseppe Cannizzaro, la prof.ssa Maria Marasciulo, la prof.ssa Maria Sasso; svolge le funzioni di segretario il sig. Roberto Nacci. Tutti i sunnominati sono membri effettivi della Commissione.

1. Il Presidente accerta la validità della seduta. Subito dopo vengono predisposte dalla Commissione collegialmente le tracce delle prove secondo il programma, i contenuti e nel rispetto dei criteri generali di cui all'Allegato A del D.M. 95/2016. Tali tracce, suddivise in terne costituite da brani forniti in partitura in forma notata, vengono inserite in buste chiuse, quanti sono i candidati più due, da sottoporre al sorteggio dei singoli candidati. Alle ore 10,55 proseguono in seduta pubblica le operazioni di sorteggio con la candidata ROGATO CAROLINA. La terna viene sorteggiata dal candidato, vidimata dallo stesso e dal presidente, fotocopiata ed affissa per essere immediatamente a disposizione del medesimo candidato. Copia in formato digitale viene, inoltre, trasmessa all'U.S.R. per la Puglia.

Tutte le decisioni sono state prese collegialmente e all'unanimità. La seduta è tolta alle ore 11,10, dopo aver redatto, letto, approvato e sottoscritto il presente verbale che sarà scansionato ed allegato sulla piattaforma CINECA.

Bari, 27 settembre 2016

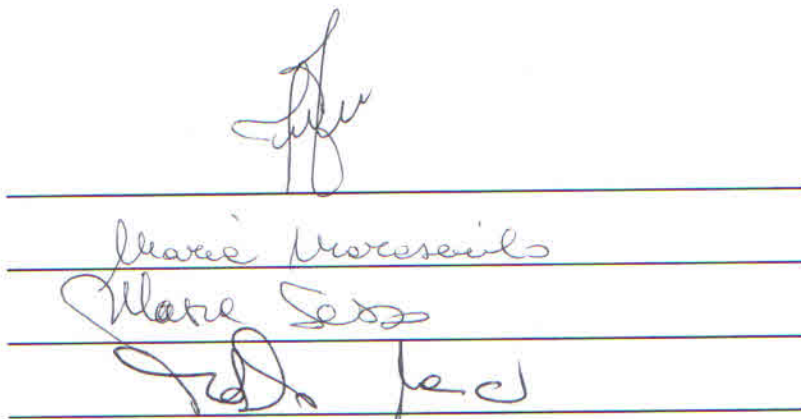
Firme dei presenti

Presidente Giuseppe Cannizzaro

Commissario Maria Marasciulo

Commissario Maria Sasso

Segretario Roberto Nacci



The Man I Love, now a popular standard familiar millions, was not successful at first. It failed as a new tune in *Lady, Be Good!* and in *Strike Up the Band*. Only after Lady Mountbatten heard the song and asked George Gershwin for a copy to take back with her to England did the song become a hit. It was soon the rage of London. After enjoying great success in London and Paris, singer Helen Morgan popularized the song in New York, and soon it swept the nation.

IL PRESIDENTE
COMMISSIONE 1003
G. PPE CANNIZZARO

Adatto

THE MAN I LOVE

Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerche
Ufficio Speciale per la Musica
Via Cassanese, 4125 - 70126 BARI

Music and Lyrics by
GEORGE GERSHWIN and
IRA GERSHWIN

Andantino semplice

mp *dim. e rall.*

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'Andantino semplice'. It begins with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of 'mp' (mezzo-piano). The piece concludes with a 'dim. e rall.' (diminuendo and rallentando) instruction.

C G7 C C+5

When the mel - low moon be - gins to beam, Ev - 'ry night I

The first line of the vocal melody is in 4/4 time. It starts with a C major chord and moves through G7, C, and C+5. The lyrics are 'When the mel - low moon be - gins to beam, Ev - 'ry night I'.

p *molto semplice*

The piano accompaniment for the first line of the vocal melody is in 4/4 time. It is marked 'p' (piano) and 'molto semplice' (very simple). The bass line consists of a steady eighth-note pattern.

F6 G7 C A7 Dm7 G7

dream a lit - tle dream, And of course Prince Charm - ing is the theme The

The second line of the vocal melody is in 4/4 time. It starts with an F6 chord and moves through G7, C, A7, Dm7, and G7. The lyrics are 'dream a lit - tle dream, And of course Prince Charm - ing is the theme The'.

The piano accompaniment for the second line of the vocal melody is in 4/4 time. It continues the steady eighth-note bass line pattern.

alto

C A+ D7 G7 C G7

he for me. Al - though I re - al - ize as well as you,



Em Am Adim G

It is sel - dom that a dream comes true, To me it's



D7 G Gdim F G7

clear That he'll ap - pear.

dim. *poco rall.*



Refrain: C p C7 Cm7 Gm

Some day he'll come a-long The man I love; And he'll be big and strong,

molto semplice e dolce
p

A7 Fm6 G7

The man I love; And when he comes my way, I'll do my best to

C Fmaj7 Em G7 C Eb7

make him stay, He'll look at me and smile,

p

Cm7 Gm A7+5 A7

I'll un - der-stand; And in a lit - tle while He'll take my hand;

Handwritten signature

Chords: Fm6, G7, G7sus4 G7, C, F

And though it seems ab-surd, I know we both won't say a

Chords: C, F#dim, F7, E7, Am, Am7, B7, Bdim, Am

word. May - be I shall meet him Sun - day, May - be Mon - day, may - be

mp poco espr.

Chords: E7, Am, Am7, B7, Bdim, Am, Edim

not; Still I'm sure to meet him one day, May - be Tues - day will be

poco rit.

F G7 C C7 Cm7

my good news day. He'll build a lit - tle home, Just meant for two,

dim. *p a tempo*

Gm A7+5 A7 Fm6

From which I'll nev - er roam, Who would, would you? And so all else a - bove,

G7 Dm7 G7 C F6 1. C G7 2. C

I'm wait - ing for the man I love. love.

gva

Coleto

Vitti 'na crozza (Sicilia)

Andantino

Do Sol7 Do Sol7 Do Fa Re-
Vit - ti 'na croz - za su - pra 'nu can - nu - - ni
e cu 'sta croz - za mi mi - sia par - la - - ri.
Id - da m'a ri - spun - niu cun gran du - lu - - ri:
Fa Do Sol7 Do
Mor - si sen - za 'nu tuc - cu di cam - pa - - ni.
Sol7 Do
Ti - ral - lal - le - ru lal - le - ru lal - le - ru lal - le - ru lal -
Sol 1. Do 2. Do
- le - ru lal - le - ru la là - le - ru la là

1. Vitti 'na crozza supra 'nu cannuni
e cu 'sta crozza mi misi a parlari.
Idda m'arispunniu cun gran duluri:
"Morsi senza 'nu tuccu di campani.
2. Si 'nni eru, si 'nni eru li me anni
si 'nni eru, si 'nni eru un sacciu unni.
Ura ca sugnu vecchiu di tant'anni
u vivu chiama u mortu e nun rispunni.
3. Chi 'nnaja a fari cchiù, di la me vita,
nun sugnu bonu cchiù ppi travagghiari,
sta vita è fatta tutta di duluri
e d'accussi non vogghiu cchiù campari.
4. Cunsatimi cu ciuri lu me lettu
picchi alla fini già sugnu arriduttu.
vinni lu tempu di lu me rizzettu:
lassu stu beddu munnu e lassu tuttu.
5. C'è nu jardinu 'nmezzu di lu mari,
tùtt'intissutu d'aranci e limuni,
unni l'aceddi ci vannu a cantari
e tutti i pisci ci fannu all'amuri".

1. Ho visto un teschio sopra ad un cannone
con questo teschio mi misi a parlare.
Esso rispose a me con gran dolore:
"Son morto senza tocco di campare.
2. Tutti i miei anni se ne sono andati,
passano, se ne vanno non so dove.
Ora che sono vecchio di tant'anni
il vivo chiama il morto e non risponde.
3. Che debbo farne più della mia vita
non sono buono più per lavorare,
'sta vita è fatta tutta di dolore
e in questo modo non vo' più campare.
4. Ornatemi di fiori il letto mio,
perché alla fine sono ormai ridotto,
venuto è il tempo della mia salvezza:
lascio questo bel mondo e lascio tutto.
5. C'è un bel giardino in mezzo al mare,
tutto intessuto d'aranci e limoni,
dove gli uccelli ci vanno a cantare
e tutti i pesci ci fanno all'amore".

Celli

Amor que con gran porfia

Anónimo

A musical score system for the song 'Amor que con gran porfia'. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment line in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'A ved - mor que que con tu gran por - fi a a pro - a-'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

A musical score system for the second part of the song. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment line in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'cu - ra siem pre mi dan no, mor de quien te - mo y fu yo'. The piano part continues with the same eighth-note accompaniment.

A musical score system for the third part of the song. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment line in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'm'ha fe cho con gran en gan - no sé co - mo ya so su-'. The piano part continues with the same eighth-note accompaniment.

A musical score system for the fourth part of the song. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment line in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'no mas a - ma - dor que so - yo'. The piano part continues with the same eighth-note accompaniment.

IL PRESIDENTE
COMMISSIONE ADD3
G. PPE. LANNIZZARO

Ministero
Unitario
L'Espresso
Via Castelmagno, 122 - 70126 BARI

Verdi, 1978
1. Pagina

Chito

Fine

li a. Dan do me cau- de quien me cau-se-

sa que vie se u na tan gran her- so nir cor du ra am pa rar no me

D.C. al Fine

mo su ra, pu die se