

Concorso indetto con D.D.G. n.106 del 23.2.2016, relativa all'ambito disciplinare **AD03** - Classi di concorso **A029** - Musica negli istituti di istruzione secondaria di II grado; **A030** - Musica nella scuola secondaria di I grado.

VERBALE n. 16

Il giorno 27 settembre 2016, alle ore 07,55, presso il Convitto Nazionale "D. Cirillo" di Bari, ai sensi del calendario delle prove scritte pubblicato sul sito internet dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia, si è riunita la Commissione giudicatrice del concorso indetto con D.D.G. n.106 del 23.2.2016, relativa all'ambito disciplinare **AD03** - Classi di concorso **A029** - Musica negli istituti di istruzione secondaria di II grado; **A030** - Musica nella scuola secondaria di I grado. La predetta Commissione è stata costituita con decreto di nomina del Direttore dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia n. AOODRPU Prot.n. 9099 del 24 maggio 2016, rettificato in data 7 luglio 2016 con nota n. n.11094 del 7 luglio 2016 del Direttore Generale dell'USR – Puglia ed ulteriormente rettificato con decreto AOODRPU Prot.n.13876 del 29 agosto 2016. Questo è l'ordine del giorno:

1. svolgimento delle prove pratiche.

Sono presenti il Presidente prof. Giuseppe Cannizzaro, la prof.ssa Maria Marasciulo, la prof.ssa Maria Sasso; svolge le funzioni di segretario il sig. Roberto Nacci. Tutti i sunnominati sono membri effettivi della Commissione.

1. Il Presidente accerta la validità della seduta. Subito dopo vengono predisposte dalla Commissione collegialmente le tracce delle prove secondo il programma, i contenuti e nel rispetto dei criteri generali di cui all'Allegato A del D.M. 95/2016. Tali tracce, suddivise in terne costituite da brani forniti in partitura in forma notata, vengono inserite in buste chiuse, quanti sono i candidati più due, da sottoporre al sorteggio dei singoli candidati. Alle ore 8,15 iniziano in seduta pubblica le operazioni di sorteggio con la candidata REHO ALESSANDRA. La terna viene sorteggiata dalla candidata, vidimata dalla stessa e dal presidente, fotocopiata ed affissa per essere immediatamente a disposizione della medesima candidata. Copia in formato digitale viene, inoltre, trasmessa all'U.S.R. per la Puglia.

Tutte le decisioni sono state prese collegialmente e all'unanimità. La seduta è tolta alle ore 08,20, dopo aver redatto, letto, approvato e sottoscritto il presente verbale che sarà scansionato ed allegato sulla piattaforma CINECA.

Bari, 27 settembre 2016

Firme dei presenti

Presidente Giuseppe Cannizzaro

Commissario Maria Marasciulo

Commissario Maria Sasso

Segretario Roberto Nacci



Archivio
Direzione Generale
Consiglio Regionale del Lazio
Ministero dell'Università e della Ricerca
129 - 70126 BARI

IL PRESIDENTE
COMMISSIONE AD03
G. PPE CANNIZZARO

TUTTO LO MAL CHE VA FACENDO AMORE

VILLANELLA ALLA NAPOLETANA A TRE VOCI PARI

Musica di
GIOVANNI DE ANTIQUIS
(fine sec. XV?)

Moderato
mf (la II. v. *pp*)

SOPRANI I.
Estensione

SOPRANI II.
Estensione

CONTRALTI
Estensione

Tut - to lo mal che va fa-cen-d'A - mo - re, fa - cen-d'A-mo - re

(la II. v. *pp*)
mf

Tut - to lo mal che va fa-cen-d'A - mo-re, fa - cen-d'A - mo - re

(la II. v. *pp*)
mf

Tut - to lo mal che va fa-cen-d'A - mo - re, fa - cen-d'A-mo - re

p

Lo cau-si tu, Signo-ra, tu sei quel-la, Con lo ri-trat-to de 'sta faccia bel-la. - la.

p

Lo cau-si tu, Signo-ra, tu sei quel-la, Con lo ri-trat-to de 'sta faccia bel-la. - la.

p

Lo cau-si tu, Signo-ra, tu sei quel-la, Con lo ri-trat-to de 'sta faccia bel-la. - la.

2.

A chi scippa la vita a chi lo core,
Chi brucia, chi 'ncatena e chi martella,
Con lo ritratto de 'sta faccia bella.

3.

E mette tanto foco e tanto ardore
Ch'ormai arderà 'l cielo e ogni stella
Con lo ritratto de 'sta faccia bella.

4.

Ma mira quanti son li vizi soi
Che non s'accosta dove sete voi
Che non sia preso et arso com'ha noi.

1) Così esattamente nella stesura originale: ma per ottenere la quadratura ritmica, facendo il ritornello, è necessario tenere la sillaba finale del verso un movimento.

1) This is an exact reproduction of the original version; but to achieve a rhythmical balance, when singing the repetition, the final syllable of the verse must be held for a half-note.

1) Soweit genau nach der Originalfassung: aber um die rhythmische Quadratur beim Ritornell zu erlangen, ist es notwendig, die Endsilbe des Verses einen halbe Note auszuhalten.

AR

MINISTERO DELL'INTERIORE
DIREZIONE GENERALE
UFFICIO CENTRALE
VIA CASSA DI S. MARIA
ROMA

IL PRESIDENTE
COMMISSIONE ADOS
G. PPE CANNIZZARO

CANONE

© A. KRIEGER
A 2 VOCI

O pa - sto - rel - la, ser - ba - tio - gner
fe - de - lee bel - la al tuo pa - stor! fe - de - le e
bel - la al tuo pa - stor!
Fine II voce

Handwritten signature: *SR*

Chord progression: F# Bm6 C#m6 Bm6 C#m6 Bm6 C#m6 Bm6 C#m6

Oh, yo' dad-dy's rich, - An yo' ma is good - look - in, -

R.H.

Chord progression: Bm6 E7 D Bm E A9sus Bm

So hush, lit-tle ba - by, don' - you cry.

poco animato.

poco animato

mf espr.

Chord progression: E9 - 5 Bm6 C#m6/B E9 E9 - 5 (no 3rd) Bm6 C#m6

poco rit

Tempo I

One of these morn - in's

ova.

poco rit

R.H.

Chord progression: Bm6 C#m6 Bm6 C#m6 Bm6 C#m6 Bm6 Em7 Em7/G

you goin' to rise - up sing - in, - Then you'll spread yo' wings -

Em7/B B F# C#7 F# F#6 F#7

an' you'll take the sky. But till that

Bm6 C#m6 Bm6 C#m6 Bm6 C#m6 Bm6 E7

morn - in' there's a noth-in' can harm you With

R.H.

D Bm E A9 sus Bm E mp A9 sus

Dad - dy an' Mam - my stand - in' by.

D Dm/G *cresc.* C F#7 (add D#) Bm Bm6

dim. *ten.*

Words by
DU BOSE HEYWARD

SUMMERTIME

IL PRESIDENTE
COMMISSIONE ADO3
G.PPE CANNIZZARO

Music by
GEORGE GERSHWIN

Allegretto semplice

Piano

mf espressivo

p

The first system of the score shows the piano introduction. The right hand plays a melody in treble clef, and the left hand plays a bass line in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegretto semplice'. The first vocal entry begins with the word 'Bells' in the right hand and 'Sum-mer' in the left hand. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

The second system continues the vocal melody. The right hand has the lyrics 'time an' the liv-in' is eas-y, Fish are'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand, marked with chord symbols: Bm6, C#m6, Bm6, C#m6, Bm6, C#m6, Bm6. The left hand continues with a steady eighth-note pattern. The tempo is marked 'Moderato' with the instruction 'much expression'.

The third system continues the vocal melody. The right hand has the lyrics 'jump-in, an' the cot-ton is high.'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand, marked with chord symbols: Em7, Em7/G, Em7/B, B, F#, C#7. The left hand continues with a steady eighth-note pattern. The tempo is marked 'poco rit' and 'a tempo'.