

Concorso indetto con D.D.G. n.106 del 23.2.2016, relativa all'ambito disciplinare **AD03** - Classi di concorso **A029** - Musica negli istituti di istruzione secondaria di II grado; **A030** - Musica nella scuola secondaria di I grado.

### VERBALE n. 19

Il giorno 27 settembre 2016, alle ore 09,55, presso il Convitto Nazionale "D. Cirillo" di Bari, ai sensi del calendario delle prove scritte pubblicato sul sito internet dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia, si è riunita la Commissione giudicatrice del concorso indetto con D.D.G. n.106 del 23.2.2016, relativa all'ambito disciplinare **AD03** - Classi di concorso **A029** - Musica negli istituti di istruzione secondaria di II grado; **A030** - Musica nella scuola secondaria di I grado. La predetta Commissione è stata costituita con decreto di nomina del Direttore dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia n. AOODRPU Prot.n. 9099 del 24 maggio 2016, rettificato in data 7 luglio 2016 con nota n. n.11094 del 7 luglio 2016 del Direttore Generale dell'USR – Puglia ed ulteriormente rettificato con decreto AOODRPU Prot.n.13876 del 29 agosto 2016. Questo è l'ordine del giorno:

1. svolgimento delle prove pratiche.

Sono presenti il Presidente prof. Giuseppe Cannizzaro, la prof.ssa Maria Marasciulo, la prof.ssa Maria Sasso; svolge le funzioni di segretario il sig. Roberto Nacci. Tutti i sunnominati sono membri effettivi della Commissione.

1. Il Presidente accerta la validità della seduta. Subito dopo vengono predisposte dalla Commissione collegialmente le tracce delle prove secondo il programma, i contenuti e nel rispetto dei criteri generali di cui all'Allegato A del D.M. 95/2016. Tali tracce, suddivise in terne costituite da brani forniti in partitura in forma notata, vengono inserite in buste chiuse, quanti sono i candidati più due, da sottoporre al sorteggio dei singoli candidati. Alle ore 9,55 proseguono in seduta pubblica le operazioni di sorteggio con il candidato RIZZO SERGIO. La terna viene sorteggiata dal candidato, vidimata dallo stesso e dal presidente, fotocopiata ed affissa per essere immediatamente a disposizione del medesimo candidato. Copia in formato digitale viene, inoltre, trasmessa all'U.S.R. per la Puglia.

Tutte le decisioni sono state prese collegialmente e all'unanimità. La seduta è tolta alle ore 10,00, dopo aver redatto, letto, approvato e sottoscritto il presente verbale che sarà scansionato ed allegato sulla piattaforma CINECA.

Bari, 27 settembre 2016

Firme dei presenti

Presidente Giuseppe Cannizzaro



Commissario Maria Marasciulo



Commissario Maria Sasso



Segretario Roberto Nacci





# LA COLOMBA E IL CUCU (melodia popolare rumena)

Andante

The musical score is written for two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The first staff has a melody starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff has a melody starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3. The lyrics are: 'In al - to nel bo - sco un cu - cù vo - lò, cu -'. The second system continues the melody. The first staff has a melody starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff has a melody starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3. The lyrics are: '- cù, e lle - to can - tan - do un ni - do tro - vò, cu -'. The third system continues the melody. The first staff has a melody starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff has a melody starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3. The lyrics are: '- cù con sal - ti e gri - da in ar - mo - ni - a can -'. The fourth system continues the melody. The first staff has a melody starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff has a melody starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3. The lyrics are: 'con sal - ti e gri - da, cu - cù, cu - cù, \_\_\_\_\_'. The fifth system continues the melody. The first staff has a melody starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff has a melody starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3. The lyrics are: '- ta - va for - te in al - le - gri - a, cu - cù, cu -'. The sixth system continues the melody. The first staff has a melody starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff has a melody starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3. The lyrics are: 'cu - cù, can - ta - va cu - cù, \_\_\_\_\_'. The score includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). It also includes a fermata over the final note of the first system and a *tratt.* (tratto) marking at the end of the fourth system.

In al - to nel bo - sco un cu - cù vo - lò, cu -  
nel bo - sco un cu - cù vo - lò,  
- cù, e lle - to can - tan - do un ni - do tro - vò, cu -  
cu - cù, can - tan - do un ni - do tro - vò,  
- cù con sal - ti e gri - da in ar - mo - ni - a can -  
con sal - ti e gri - da, cu - cù, cu - cù, \_\_\_\_\_  
- ta - va for - te in al - le - gri - a, cu - cù, cu -  
cu - cù, can - ta - va cu - cù, \_\_\_\_\_



*mf*

-cù, cu - cù. La bian - ca co - lom - ba sul

*mf*

cu - cù, cu - cù, co - lom - ba sul

15

*p* *mf*

ra - mo vo - lò, zu - crù, e con dol - ce vo - ce co -

*p* *mf*

ra - mo vo - lò, zu - crù, e con dol - ce.

20

*p*

-si can - tò, zu - crù. Vor - rei ri - po - sa - re o

vo - ce zu - crù, vor - rei ri - po - sa - re, zu - crù, zu -

*p tratt.*

bel cu - cù nel ni - do di pa - glia che hai las - sù zu - zu - zu -

- crù, zu - crù nel ni - do las - sù

25

*p* *pp*

- crù zu - zu - zu - crù zu - zu - zu - crù.

*p* *pp*

zu - crù zu - crù zu - crù.

# O COR JESU

A DUE VOCI EGUALI ED ORGANO

Soprani  
(o Tenori)

Contralti  
(o Bassi)

Organo  
od  
Harm.

ADAGIO

O Cor Je - su flagrans a - mo - re

O Cor Je - su flagrans a - mo - re

ADAGIO

no - stri

O Cor Je - su

no - stri

O Cor Je - su



*R. M.*



flagrans a - mo - re no - - - stri

flagrans a - mo - re no - - - stri



in - flamma cor no - strum a - mo - re tu - i

in - flamma cor no - strum a - mo - re tu - i



*p* in - flamma cor nostrum a - mo re..... tu - - i *ten.*

*p* in - flamma cor nostrum a - mo - re..... tu - - i

IL PRESIDENTE  
COMMISSIONE AD03  
G. PPE CANVIZZARO



*Rif*

126  
11 PRESIDENTE  
COMMISSIONE ADON  
G. PPE CARMELO  
126

DAL IX. FESTIVAL DI SANREMO

# PIOVE

ROCK MODERATO

Parole di MODUGNO - VERDE

Musica di D. MODUGNO

a piacere STROFA

61

*tremolato* Do 6 Do 6

*mp* 3 3 3 3 3 3 3 3

Mil-le vio-li - ni suo-na-ti dal ven-to, tutti i co-lo-ri del-l'ar-co-ba-

Mi m. La m. *mf*

-le - no van-no a fer-ma-re u-na piog-gia d'ar-gen - to... ma

Si 7 Mi m. Si Sol 7 *mp* Mi b dim.

pio - ve, pio - ve, sul no-stro a - mor!... Ciao ciao, bam -

Tempo di Rock moderato

Ritornello

Re m. Rem. 7# Rem. 7 Re m. 6 Rem. 7# Rem. 7 Sol 7 Sol 5+

*p* *segue* - bi - na un ba - cio an - co - ra e poi per

Do *cresc.*

*p* sem - pre ti per - de - rò. Co - me u - na fia - ba

Mi m. *mf* Si 7

l'a - mo - re pas - sa: c'e - ra u - na vol - ta

Mi m. Si Sol 7 *mp* Mi b dim. Rem. Rem. 7# Rem. 7

poi non c'è più. Co - s'è che tre - ma

Re m. 6 Rem. Rem. 7# Rem. 7 Sol 7 Sol 5+ Do

sul tuo vi - si - no è piog - gia o pian - to,

dim - mi co - s'è. Vor - rei tro - va - re  
pa - ro - le nuo - ve, ma men - tre pio - ve  
pian - go con te! Ciao ciao, bam - sul no - stro a -  
- mor.

**Strofa:**

Mille violini suonati dal vento,  
tutti i colori dell'arcobaleno  
vanno a fermare una pioggia d'argento...  
ma piove, piove, sul nostro amor!...

**Ritornello:**

Ciao ciao, bambina  
un bacio ancora  
e poi per sempre  
ti perderò.  
Come una fiaba  
l'amore passa:  
c'era una volta  
poi non c'è più.  
Cos'è che trema  
sul tuo visino  
è pioggia o pianto,  
dimmi cos'è.  
Vorrei trovare  
parole nuove,  
ma mentre piove  
piango con te!

**Finale:**

Ciao ciao, bambina  
non ti voltare,  
non posso dirti  
rimani ancor.  
Vorrei trovare  
parole nuove,  
ma piove piove  
sul nostro amor.