

Concorso indetto con D.D.G. n.106 del 23.2.2016, relativa all'ambito disciplinare **AD03** - Classi di concorso **A029** - Musica negli istituti di istruzione secondaria di II grado; **A030** - Musica nella scuola secondaria di I grado.

VERBALE n. 28

Il giorno 27 settembre 2016, alle ore 17,00, presso il Convitto Nazionale "D. Cirillo" di Bari, ai sensi del calendario delle prove scritte pubblicato sul sito internet dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia, si è riunita la Commissione giudicatrice del concorso indetto con D.D.G. n.106 del 23.2.2016, relativa all'ambito disciplinare **AD03** - Classi di concorso **A029** - Musica negli istituti di istruzione secondaria di II grado; **A030** - Musica nella scuola secondaria di I grado. La predetta Commissione è stata costituita con decreto di nomina del Direttore dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia n. AOODRPU Prot.n. 9099 del 24 maggio 2016, rettificato in data 7 luglio 2016 con nota n. n.11094 del 7 luglio 2016 del Direttore Generale dell'USR - Puglia ed ulteriormente rettificato con decreto AOODRPU Prot.n.13876 del 29 agosto 2016. Questo è l'ordine del giorno:

1. svolgimento delle prove pratiche.

Sono presenti il Presidente prof. Giuseppe Cannizzaro, la prof.ssa Maria Marasciulo, la prof.ssa Maria Sasso; svolge le funzioni di segretario il sig. Roberto Nacci. Tutti i sunnominati sono membri effettivi della Commissione.

1. Il Presidente accerta la validità della seduta. Subito dopo vengono predisposte dalla Commissione collegialmente le tracce delle prove secondo il programma, i contenuti e nel rispetto dei criteri generali di cui all'Allegato A del D.M. 95/2016. Tali tracce, suddivise in terne costituite da brani forniti in partitura in forma notata, vengono inserite in buste chiuse, quanti sono i candidati più due, da sottoporre al sorteggio dei singoli candidati. Alle ore 17,00 proseguono in seduta pubblica le operazioni di sorteggio con la candidata SIMONE SAMANTHA. La terna viene sorteggiata dalla candidata, vidimata dalla stessa e dal presidente, fotocopiata ed affissa per essere immediatamente a disposizione della medesima candidata. Copia in formato digitale viene, inoltre, trasmessa all'U.S.R. per la Puglia.

Tutte le decisioni sono state prese collegialmente e all'unanimità. La seduta è tolta alle ore 17,05, dopo aver redatto, letto, approvato e sottoscritto il presente verbale che sarà scansionato ed allegato sulla piattaforma CINECA.

Bari, 27 settembre 2016

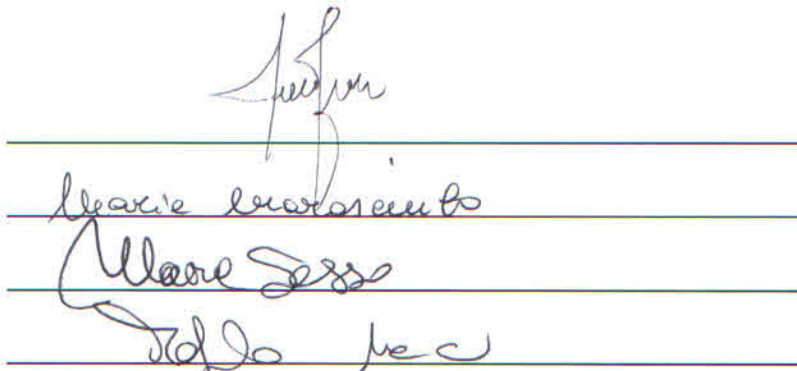
Firme dei presenti

Presidente Giuseppe Cannizzaro

Commissario Maria Marasciulo

Commissario Maria Sasso

Segretario Roberto Nacci



Handwritten signature

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico regionale per la Puglia
Direzione Generale
Via Castromediano, 123 - 70126 BARI

IL PRESIDENTE
COMMISSIONE ADQ3
G. PPE CANNIZZARO

NELL'APPARIR DEL SEMPITERNO SOLE ⁽¹⁾

LAUDA SPIRITUALE NATALIZIA A TRE VOCI PARI

Testo poetico di
Padre Giovenale Ancina
(1545 + 1604)

Musica di
PADRE FRANCESCO SOTO
(1539 + 1619)

Maestoso sostenuto

SOPRANI I.
Estensione

SOPRANI II.
Estensione

CONTRALTI
Estensione

mf Nel - l'ap - pa - rir del *f* sem - pi - ter - no So - le

mf Nel - l'ap - pa - rir del *f* sem - pi - ter - no So - le

mf Nel - l'ap - pa - rir del *f* sem - pi - ter - no So - le

mp 5 Che a mez - za - not - te più ri - lu - ce in - tor - no

mp Che a mez - za - not - te più ri - lu - ce in - tor - no

mp Che a mez - za - not - te più ri - lu - ce in - tor - no

f 10 Che l'al - tro non fa - ria di mez - zo - gior - no, *poco rit.*

f Che l'al - tro non fa - ria di mez - zo - gior - no, *poco rit.*

f Che l'al - tro non fa - ria di mez - zo - gior - no, *poco rit.*

2.

Cantaron gloria gli angeli del cielo,
E meritano udir sì dolci accenti
Pastori che guardavano gli armenti.

3.

Onde là verso l'umile Bethlemme
Preser la via dicendo: andiam d'un tratto,
E si vedrem questo mirabil fatto.

4.

Quivi trovarò in vili panni avvolto
Il Fanciul con Giosè e con Maria:
O benedetta e nobile compagnia.

1) Dal «Tempio Armonico» di Padre Giovenale Ancina, dell'Oratorio di San Filippo Neri in Roma (ed. 1599).

1) From «Tempio Armonico» by Padre Giovenale Ancina of the Oratory St. Philip Neri in Rome (edition 1599).

1) Aus dem «Tempio Armonico» des P. Giovenale Ancina des Oratoriums St. Philipp Neri in Rom (Ausgabe 1599).

Greensleeves (Inghilterra)

Lento

Mi- (Sol) Re Mi-

A - mi - ca mia, mi fai tor - to, se mi cac - ci con tan - to
A - las my love you do me wrong to cast me off dis -

Si- Mi- (Sol) Re Mi- Si7

sgar - bo. Sei sta - ta il so - lo con - for - to d'u-na vi - ta di cro - cie di
- cour - teous - ly. And I have lov - ed you so long De - light - ing in your

Mi- Sol Re Mi- Si-

la - cri - me. Green - sleeves e - ra la mia gio - ia, Green - sleeves il mio in-can - to,
com - pa - ny. Green - sleeves was all my joy, Green - sleeves was my de - light,

Sol Re Mi- Si7 Mi

Green - sleeves tut - to è an - cor per me. Che sa - rò sen - za La - dy Green - sleeves?
Green - sleeves was my heart of gold, and who but my La - dy Green - sleeves?

2. Collane e gemme tu avesti,
le più splendide d'Inghilterra,
profumi, foulard e vesti
venute da tutta la terra.
Greensleeves...

3. Terrai tutto in memoria
di chi t'è ancor debitore
d'un'incantevole storia
finita senza rancore.
Greensleeves...

Handwritten signature

IL GARIBALDI INNAMORATO

Testo e Musica di Sergio Caputo

Moderato



E il Ga-ri-



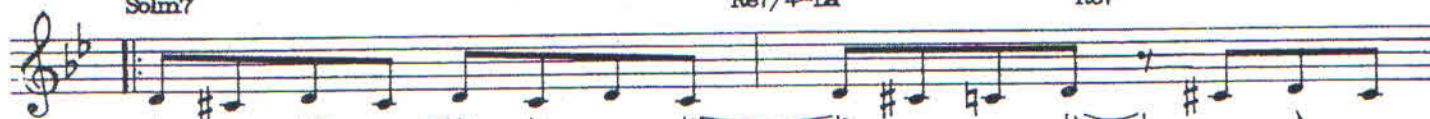
Solm7



Re7/4-La



Re7



bal-di fis-sail ma-ree ti-ra un sor-so di ruhm che di mar-



Solm7



Re7/4-La



Re9+



Solm7



Re7/4-La



sa-la quiall'A-va-na non ne sbarca-no più ri-pensa ai fi-chi d'India del-la



Re7



Solm7



Re7/4-La



Re9+



ter-ra na-tia le not-ti cal-de di Ba-hia che ma-lin-co-nia

IL PRESIDENTE
COMMISSIONE ADD3
PEPE CANNIZZARO

Copyright 1988 by { MELODI s.r.l. Casa Editrice. - Milano, Via Quintiliano, 40 } Proprietà per tutti i Paesi

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.



Solm7

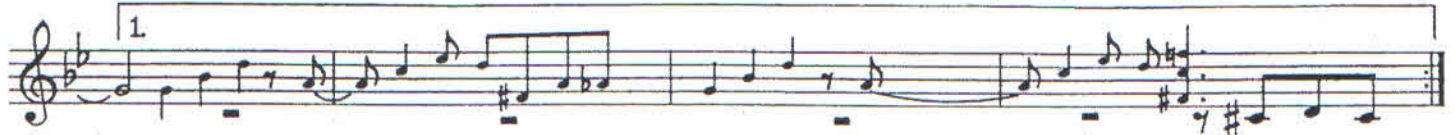
Re7/4-La

Re7

Solm7

Re7/4-La

Re9+



E attac-ca

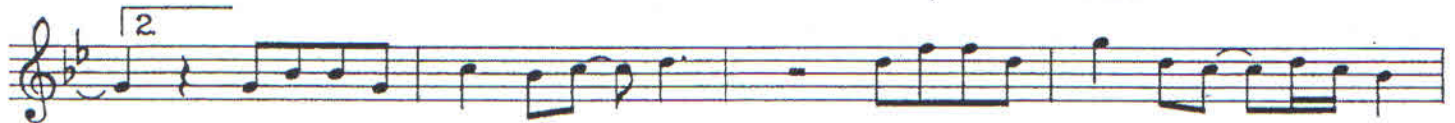


Dom7

Rem7

Dom7

Rem7



Posso darti so - loa - mo - re tut - to quello che vor - ra i



Dom7

Rem7

Dom7

Dom7/Sib

Lam7

Re9+



posso dar - ti so - loa - mo re quan - do me lo chie - de - ra - i.



Solm7

Re7/4-La

Re7

Solm7

Re7/4-La

Re9+



Chi va là vi - va Ga - ri - bal - di ue' pai - sà fuo - co avo - lon - tà



Solm7

Re7/4-La

Re7

Solm7

Re7/4-La

Re9+



Che cla - mor vi - va Ga - ri - bal - di si se - nor El Conquistador

D. C. al \oplus
poi segue